

سرمقاله

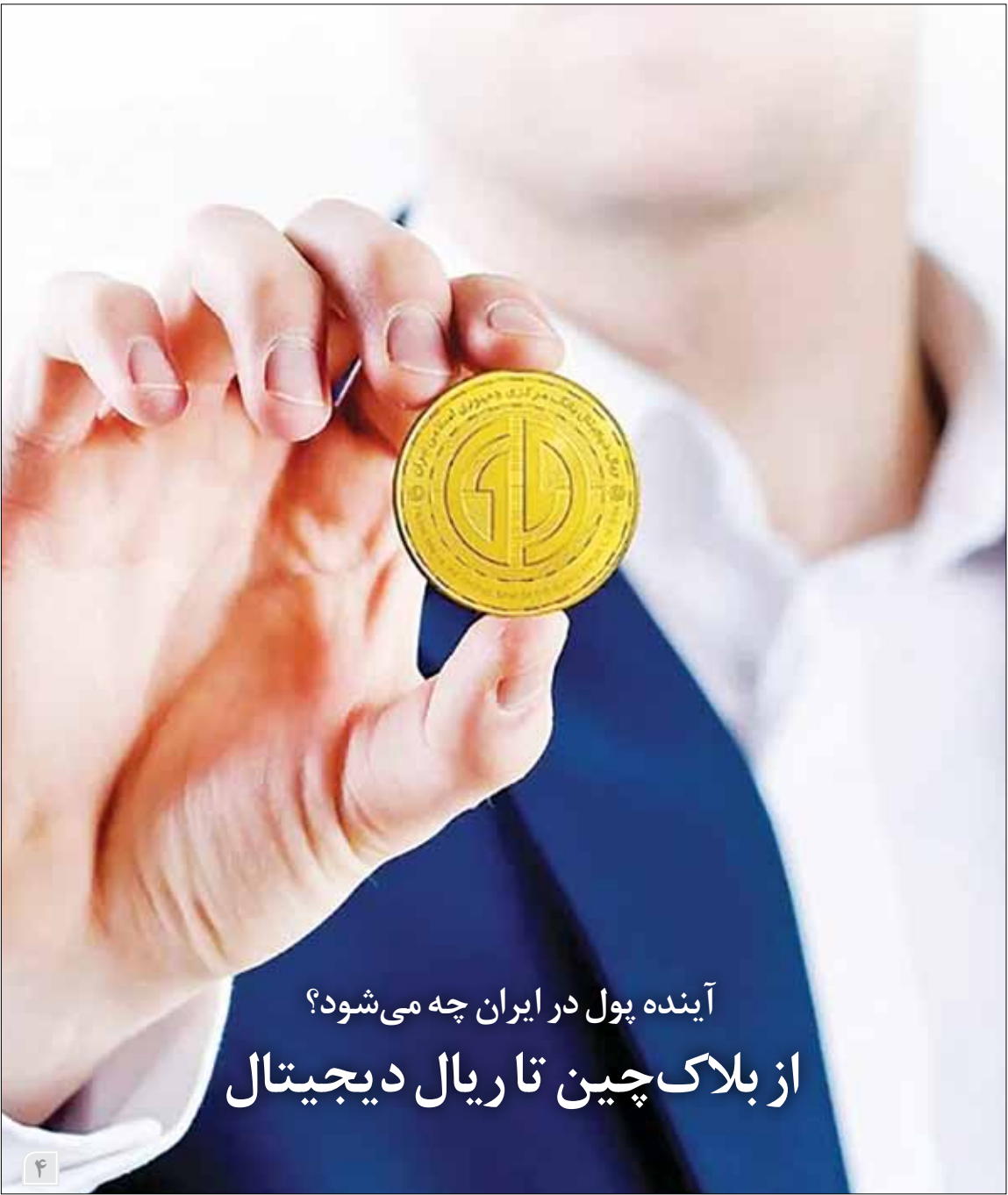
چالش‌های اقتصاد ایران در مواجهه سرمایه‌دار و کارآفرین

غلامعلی رموی
کارشناس اقتصادی

اگر بخواهیم با نگاهی صادقانه به اقتصاد ایران بنگریم، باید بپذیریم که مسئله اصلی ما در ناتوانی از رشد پایدار، نه کمبود منابع طبیعی است و نه فقدان نیروی انسانی خلاق؛ بلکه نوع نگاهمان به «سرمایه» و «کارآفرینی» است. در بسیاری از کشورهای توسعه‌یافته، کارآفرین همان کسی است که مورد احترام جامعه است؛ کسی که می‌آفریند، خطر می‌کند، می‌سازد و به حرکت جامعه معنا می‌دهد. اما در ایران، چهره محبوب و مورد حمایت ساختار اقتصادی، نه کارآفرین مولد بلکه سرمایه‌داری است که ثروت دارد، ولو بی‌آنکه چیزی بیافریند. در نظریه مشهور ویلیام بومول (Baumol، ۱۹۹۰)، کارآفرینی به سه دسته مولد، غیرمولد و ویرانگر، تقسیم می‌شود. تفاوت جوامع در این نیست که کارآفرین دارند یا نه، بلکه در این است که نظام نهادی و ارزش‌های اجتماعی‌شان کدام نوع از کارآفرینی را پادش می‌دهد. جامعه‌ای که سود را در دلالی و رانت می‌بیند، طبیعی است که نوآرانش را سرخورده و دلالانش را ثروتمند ببیند. ادامه در همین صفحه

فرصت امروز

برای کسب وکار آفرینی



آینده پول در ایران چه می‌شود؟ از بلاک‌چین تا ریال دیجیتال

چالش‌های اقتصاد ایران در مواجهه سرمایه‌دار و کارآفرین

Szerb, ۲۰۱۹). در این کشورها، ثروت نتیجه تولید است، نه شرط آن. اما در ایران، ما اغلب معادله را وارونه خوانده‌ایم. به جای آنکه ثروت از مسیر تولید به دست آید، تولید برای حفظ یا توجیه ثروت به کار گرفته می‌شود. نظام اداری و مالی کشور به شکلی طراحی شده که سرمایه‌دار غیرمولد با کمترین زحمت، بیشترین امتیاز را می‌گیرد، درحالی‌که کارآفرین مولد با بیشترین ریسک، در مواردی کمترین حمایت را دارد.

وضعیت ایران: فاصله میان دانستن و عمل کردن

بسیاری از پژوهش‌های اقتصادی ایران به این نکته اشاره کرده‌اند که ساختار موجود، سرمایه را از مسیر تولید منحرف می‌کند (Ghodrati et al, ۲۰۲۳). سود در فعالیت‌های غیرمولد و واسطه‌گری بیشتر است تا در نوآوری و تولید. Pourfakhraei (۲۰۱۸) نشان داده است که بهره‌وری کل عوامل در کشاورزی ایران طی دو دهه گذشته، نه‌تنها رشد نکرده، بلکه کاهش یافته است. این نشانه‌ای روشن از فرسودگی سازوکارهای تولید است؛ یعنی انرژی انسانی فراوانی داریم که در نظام انگیزشی ناکارآمد هدر می‌رود. در چنین وضعی، نه استعداد کم داریم و نه ایده، بلکه مشکل در آن است که مسیر دستیابی به ثمره تلاش، از میان بوروکراسی سنگین، مجوزهای بی‌پایان، مالیات‌های تبعیض‌آمیز و رانت‌های پنهان، عبور می‌کند. این ساختار نه‌تنها کارآفرین را دلسرد می‌کند، بلکه او را وادار می‌سازد که با مهاجرت کند یا به سمت فعالیت‌های کم‌ریسک و غیرمولد، روی آورد.

ریشه‌های فرهنگی: احترام به ثروت، نه به آفرینش

در جوامع توسعه‌یافته، احترام اجتماعی به کسی داده می‌شود که چیزی را به جامعه افزوده است. در ایران اما، ثروت (هرچند بی‌ریشه) اغلب معادل موفقیت تلقی می‌شود. این تغییر ارزش، شاید مهم‌ترین مانع توسعه باشد. نظام اداری و رسانه‌ای کشور نیز ناخودآگاه این تصویر را بازتولید می‌کند: ثروتمند را در رأس می‌نهند و تولیدکننده خلاق را در حاشیه. در نتیجه، سرمایه‌داری غیرمولد به «الگو» بدل می‌شود و کارآفرینی به «خطر».

به نظر نگارنده این سطور، مسئله اقتصاد ایران را نمی‌توان فقط با سیاست‌های مالی یا صنعتی توضیح داد؛ ریشه آن در نظام ارزش‌ها و نهادهاست. ما در طول دهه‌ها، سرمایه‌دار را محترم داشته‌ایم و کارآفرین را فراموش کرده‌ایم. نتیجه این است که امروز، بخش قابل توجهی از ثروت ملی در گردش غیرمولد و با رانت‌جویانه گرفتار شده است. راه اصلاح این وضعیت، تنها در تغییر قوانین نیست؛ در تغییر نگاه است. باید دوباره باور کنیم که «ثروت، محصول کار خلاق است». دولت و نظام اداری باید تمایز میان سرمایه مولد و غیرمولد را به رسمیت بشناسند. سیاست مالیاتی و بانکی باید از تولیدکننده واقعی پشتیبانی کند، نه از صاحب امتیاز. رسانه‌ها و دانشگاه‌ها باید ارزش اجتماعی آفرینش را بازتعریف کنند و به جای تکرار داستان ثروتمندان، داستان سازندگان را روایت کنند. توسعه زمانی آغاز می‌شود که جامعه

انرژی در خطر

امر منجر به قطع مکرر برق در اوج تابستان و کسری روزانه ۲۵۰ تا ۲۸۰ میلیون متر مکعب گاز در زمستان می‌شود که حداقل سالانه ۸ میلیارد دلار برای صنایع کشور هزینه دارد. یکی دیگر از چرایی بحران انرژی، موضوع مهم علل عدم تعادل گاز است که به طور همزمان با سایر حامل‌های انرژی کشور، دست به گریبان است؛ چراکه ایران، چهارمین کشور مصرف‌کننده گاز در جهان است و بیشتر از مجموع ۳۰ کشور اروپایی، گاز مصرف می‌کند. ایران سالانه ۶۶۰ میلیارد متر مکعب گاز طبیعی تولید می‌کند که حدود ۱۸ میلیارد متر مکعب آن برای صادرات و بقیه در داخل کشور مصرف می‌شود. مصرف گاز ایران از نزدیک به ۱۵۳ میلیارد متر مکعب در سال ۲۰۱۴ به حدود ۲۴۵ میلیارد متر مکعب در سال ۱۴۰۴ افزایش یافته که توسط بخش مسکونی، وسایل نقلیه و نیروگاه‌ها مصرف می‌شود. از طرفی، زیر بنای صنعت گاز ایران، کارایی لازم را ندارد و بنا به دلایل شگله‌ور شدن، نفت و بهره‌گیری پایین، خسارات قابل توجهی به همراه دارد. ایران سالانه ۱۸ میلیارد متر مکعب گاز را به دلیل تجهیزات ناکافی جمع می‌کند، ولی سالانه نزدیک به ۷ میلیارد متر مکعب آن در شبکه انتقال و توزیع تلف می‌شود. علاوه بر این، نیروگاه‌های حرارتی ایران تنها با راندمان ۳۳ درصد کار می‌کنند و ۱۳ درصد از برق نیز در حین انتقال از بین می‌رود.

در بیان مشکلات و چرایی عدم توسعه و وجود بحران انرژی، تحریم‌های اقتصادی در دو دهه گذشته، مانع از سرمایه‌گذاری خارجی در بخش انرژی ایران شده و توسعه ظرفیت تولید گاز و نیروگاه‌ها را محدود کرده است. علی‌رغم داشتن ذخایر قابل توجه گاز در مراکز ذخایر انرژی مشترک، بسیاری از آنها به دلیل عدم سرمایه‌گذاری، توسعه‌نیافته باقی مانده‌اند. وزیر وقت نفت در سال ۲۰۲۲ هشتاد داده بود که بدون یک سرمایه‌گذاری ۲۴۰ میلیارد دلاری، ایران تبدیل به یک واردکننده انرژی خواهد شد. درحالی‌که کشورهای همسایه، مانند ترکیه، ترکیب انرژی خود را با متعادل کردن ذغال‌سنگ، گاز طبیعی، نفت و انرژی‌های تجدیدپذیر متنوع می‌کنند، ایران همچنان به شدت به گاز طبیعی، متکی باقی مانده است. یکی دیگر از چرایی‌های بحران انرژی در ایران، بازار ارزهای دیجیتال است که به‌نحوی شتاب‌دهنده در حال رونق است. استفاده از بیت‌کوین باعث مصرف انرژی زیادی می‌شود و به منابع الکتریکی قابل توجهی نیاز دارد. شبکه برق ایران با قطع مکرر و اتلاف حدود ۱۳ درصد برق در حین انتقال بسیار پرهزینه است. توجه داشته باشیم که ایران برای گسترش بازار ارزهای دیجیتال خود، به ویژه برای بیت‌کوین، در صدد عبور از تحریم‌های بین‌المللی برآمده و مقدار قابل توجهی از برق تولیدی را از شبکه عمومی برق، حذف کرده است.

اما در کلام پایانی این تحلیل باید گفت که بخش انرژی ایران در سال‌های اخیر و به‌خصوص در دولت گذشته با بی‌توجهی مدیریتی مواجه بوده است. ایران به دلیل برنامه‌ریزی ضعیف، زیرساخت‌های قدیمی و تأثیر تحریم‌های بین‌المللی با کمبود انرژی

چرا میزان چک‌های برگشتی بیشتر شد؟

با وجود بهبود قوانین مربوط به تبادلات چک از سوی بانک مرکزی، میزان چک‌های برگشتی در سال ۱۴۰۴ نسبت به انتهای سال گذشته، افزایش داشته است. براساس آخرین آمارهای بانک مرکزی (اسفندماه ۱۴۰۳ و اردیبهشتماه ۱۴۰۴)، میزان چک‌های برگشتی امسال نسبت به انتهای سال قبل، افزایش یافته است که البته بسیاری از صنوف، این امر را ناشی از رکود فضای...

تورم تولیدات صنعتی، رکورد ۴۰ ماهه را شکست

فرود پاییزی تولید صنعتی

فرصت امروز: آخرین گزارش بازوی پژوهشی بانک مرکزی، نشان می‌دهد که رشد شاخص تولید صنعتی در مهرماه ۱۴۰۴ بار دیگر منفی شده است. در اولین ماه پاییز، رشد شاخص تولید صنعتی پس از ثبت رشد مثبت در دو ماه مرداد و شهریور، وارد محدوده منفی شد و به منفی ۲.۱ درصد رسید. همچنین شاخص تولید صنعتی در سه ماهه منتهی به مهر، تغییر محسوسی نسبت به مدت مشابه سال گذشته، نداشت و رشد آن تقریباً صفر شد. رشد منفی و ادامه‌دار دو صنعت محصولات شیمیایی و کانی‌های غیرفلزی، سهم قابل توجهی در «فرود پاییزی تولید صنعتی» در مهرماه داشته است. در این ماه، رشد شاخص تولید پنج صنعت، مثبت و هشت صنعت، منفی شده است. در بین صنایع با رشد مثبت، تنها رشد صنعت محصولات دارویی، بیشتر از یک درصد بوده است. بیشترین کاهش تولید در ماه‌های اخیر، مربوط به صنعت ماشینآلات و تجهیزات بوده است. همچنین در...

ویتنام چگونه سی و پنجمین اقتصاد بزرگ دنیا شد؟

منوی اقتصادی تهران – هانوی



مدیریت و کسب‌وکار

بازاریابی فیلم‌های سینمایی: هنر فروش رویا

هیچ کسب و کاری در جهان به اندازه صنعت سینما جسورانه و دیوانه‌وار نیست. تصور کنید شما مدیرعامل یک شرکت هستید؛ محصول شما یک موجود نامرئی و بی شکل است؛ مجموعه‌ای از نور و صدا که تنها زمانی معنا پیدا می‌کند که در ذهن یک غریبه بازآفرینی شود. شما هیچ نمونه رایگانی برای عرضه ندارید. مشتریان شما نمی‌توانند محصول را پیش از خرید لمس یا امتحان نمایند. بدتر از همه شما تنها یک آخر هفته یعنی ۷۲ ساعت فرصت دارید تا کل سرمایه گذاری چند صد میلیون دلاری خود را بازگردانید یا با یک شکست فاجعه بار روبه‌رو شوید. این چالش روزمره بازاریابی فیلم است؛ یک هنر سیاه، یک علم دقیق و یک قمار پرخطراره برای به فروش رساندن یک کالای کاملاً نامشهود. رویا. این صنعت با هیچ منطق تجاری دیگری قابل مقایسه نیست. بازاریاب‌های یک فیلم فروشنده محصول نیستند؛ آنها معماران پیش بینی و مهندسان هیجان هستند. وظیفه آنها، نه معرفی ویژگی‌ها، که کاشتن...

تصمیم بگیرد از سرمایه‌داری غیرمولد، عبور کند و کارآفرینی مولد را محور عزت و پیشرفت خود قرار دهد. ایران، سرزمین استعداد و ایده است؛ تنها کافی است نظام پاداش و احترامش را اصلاح کند تا چرخ‌هایش دوباره بچرخد. منابع: ۱- Acs, Z. J., Audretsch, D. B. & Lehmann, E. (۲۰۱۸). Entrepreneurship and Innovation. Springer ۲- Acs, Z. J. & Szerb, L. (۲۰۱۹). GEDI Institute Index ۳- Baumol, W. J. (۱۹۹۰). "Entrepreneurship: Productive, Unproductive, and Destructive." Journal of Political Economy, ۹۸(۵), ۸۹۳-۹۲۱. ۴- Ghodrati, M. et al (۲۰۲۳). Unproductive Activities and Their Affecting Factors in Iran. CAB International Competition and Entrepreneurship. (۱۹۷۳). Kirzner, I. M. University of Chicago Press ۶- Pourfakhraei, M. (۲۰۱۸). Total Factor Productivity in Iranian Agriculture (۱۹۹۱-۲۰۱۰). arXiv preprint

مواجه است. علی‌رغم این چالش‌ها، دولت نتوانسته است سیستم برق خود را مدرن کند که در نتیجه، منجر به قطع مکرر برق و بحران‌های انرژی در طول سال شده است. یکی از مسائل اصلی که کمبود انرژی را تشدید می‌کند، قاچاق بی‌رویه سوخت است. اگرچه دولت ادعا می‌کند که صادرات مواد سوختی را افزایش داده، اما بیشتر این تجارت از طریق شبکه‌های قاچاق غیرقانونی و تحت کنترل انجام می‌شود که آن هم با نظارت گروهی خاص از فعالان اقتصادی در نهادها صورت می‌گیرد؛ چراکه سوخت بارانهای ایران بسیار ارزان‌تر از کشورهای همسایه است و به همین دلیل، قاچاقچیان را به شدت جذب می‌کند. در نتیجه، مقادیر زیادی بنزین و گازوئیل به صورت غیرقانونی از ایران صادر می‌شود و بدین ترتیب، بازار داخلی با عدم عرضه کافی مواجه می‌شود. یکی از نمایندگان محترم مجلس، فاش کرد که سالانه حدود ۱.۵ میلیارد لیتر سوخت مایع از نیروگاه‌های ایران قاچاق می‌شود و فعالیت‌های قاچاق اغلب شامل مدارک جعلی و جرمه‌های پایین است که چنین جرایمی را سودآور می‌کند.

از طرفی، خصوصی کردن نیروگاه‌های اصلی در سال‌های اخیر به وخامت بخش انرژی، کمک کرده است. در ارتباط با محدودیت‌های بودجه، دولت بسیاری از نیروگاه‌ها را به سرمایه‌گذاران خصوصی واگذار کرد که اغلب از نظر اجرایی و مدیریتی با نهاد‌های وابسته به دولت مرتبط بودند. با این حال، این مالکان جدید برای تعمیر و نگهداری نیروگاه‌ها، سرمایه‌گذاری لازم را نکردند و بدین ترتیب، موجب از بین رفتن این تأسیسات شده‌اند. در حمله پایانی، پیچیدگی بیشتر به دنبال طرح چنجال‌برانگیر خصوصی‌سازی در آخرین بودجه کشور است که به نهاد‌های نظامی و مرتبط با دولت اجازه می‌دهد نفت بفروشند و به منافع خود دست یابند. امید می‌رود با عبور از بحران‌های تحریمی و پایداری امنیت انرژی در کشور بتوان با بهره‌گیری از ظرفیت‌های خالی و بلااستفاده بخش خصوصی، به این بحران‌ها خاتمه داد و مسیر رشد و تکامل همه‌جانبه را فراهم ساخت.



رضا پدیدار، نایب‌رئیس فدراسیون نفت ایران سال ۱۴۰۴ به نیمه پایانی خود رسید و کماکان بحران ناترازی انرژی به قوت خود باقی است و راه‌ای از آن به هدفی دست‌نیافتنی، مبل شده است. بحران انرژی در ایران نه‌تنها کاهش نیافته‌اند، بلکه به مرحله‌ای رسیده‌اند که امنیت انرژی و زیرساخت‌های کشور را با تهدیدی جدی مواجه کرده‌اند. این بحران‌ها که ریشه در نبود سرمایه‌گذاری کافی، فرسودگی زیرساخت‌ها و مدیریت نادرست دارند، اکنون به‌صورت مستقیم بر پایداری صنایع و روند توسعه اقتصادی، تأثیر گذاشته‌اند. براساس آمارها، زبان ناشی از بحران انرژی در ایران صرفاً در حوزه قطعی‌های برق در سال ۱۴۰۱ حدود ۵ میلیارد دلار، در سال ۱۴۰۲ حدود ۷ میلیارد دلار و در سال ۱۴۰۳ حدود ۱۰ میلیارد دلار برآورد شده است. همچنین میزان خاموشی‌ها نسبت به سال‌های قبل، رشد چشمگیری داشته که این خاموشی‌ها، ضربه بزرگی به تجهیزات صنعتی، تولید و صادرات وارد کرده‌اند. از طرفی می‌توان گفت که بحران انرژی در ایران، یک مشکل چندجانبه است که با ترکیبی از عوامل، از جمله حکمرانی غلط و اخذ تصمیم‌های اشتباه، عدم جذب سرمایه‌گذاری خارجی، شکست‌های سیاست خارجی و تسلط دولت بر صنایع تحت سلطه خود، تشدید شده است.

از نوامبر ۲۰۲۴، ایران با شدیدترین بحران‌های انرژی در دهه‌های اخیر، شامل قطع مکرر برق و اختلال در تأمین گاز طبیعی مواجه است. در این رابطه می‌توان گفت که زیرساخت‌های انرژی کشور، نامطلوب و خراب است و بسیاری از پالایشگاه‌ها و نیروگاه‌ها، کمتر از ظرفیت خود کار می‌کنند. عرضه انرژی ایران در حال حاضر غیرقابل اعتماد شده و خاموشی‌ها و کمبودهای مکرر بر زندگی روزمره، صنایع و خدمات ضروری، تأثیری وافر گذاشته است. با نگاهی جامع به فرآیند محدودیت‌ها و علی‌رغم کمبود مداوم برق، ایران همچنان به صادرات برق ادامه می‌دهد و در چهار ماهه اول سال ۲۰۲۳ نسبت به مدت مشابه سال ۲۰۲۲، افزایشی نزدیک به ۹۲ درصد داشته است. بر پایه ارزیابی وزارت نفت که ساییت «تجارت‌نیوز» در فروردین‌ماه ۱۴۰۴ منتشر کرده است، کسری روزانه گاز کشور در زمستان ۱۴۰۴ می‌تواند به حدود ۳۰۰ میلیون متر مکعب برسد. در همین رابطه و با وجود کمبود برق و عدم تعادل انرژی در کشور می‌توان گفت که از زمستان ۲۰۲۴، ایران با شدیدترین بحران انرژی خود در دهه‌های اخیر، با قطع مکرر برق و اختلال در تأمین گاز طبیعی، رنج می‌برد. در این مسیر، مقامات از تعطیلی گسترده مدارس، دانشگاه‌ها، ادارات دولتی و مراکز خرید در تهران و نیز ۱۷ استان ایران برای صرفه‌جویی در مصرف انرژی خبر داده‌اند. بد نیست یادآوری شود که کمبود برق تا تابستان ۱۴۰۴ حدود ۱۴ هزار مگاوات برآورد شده است که رقم قابل توجهی است. برآوردهای قبلی وزارت نیرو و مرکز پژوهش‌های مجلس، حاکی از آن بود که ایران برای جلوگیری از کمبود برق باید

خبرنامه

کدام نسل در ایران، کاری و سختکوش تر است؟

روباها و سوداهای نسل Z

طبق آمارهای وزارت کار، ۳۰ درصد بازار کار رسمی در اختیار متولدان دهه ۷۰ است؛ نسلی که جایگاه خود را در بازار کار تا حدودی به دست آورده و مشغول کار است. نسل جدید که دهه هفتادی‌ها و نسل Z را شامل می‌شوند، عمدتا در شبکه‌های اجتماعی فعالند و از طریق ارتباط با همسالان خود، اخبار و پیشرفت‌های اینترنتی و تکنولوژیک را دنبال می‌کنند. نحوه ارتباط نسل جدید با جهان اطراف خود، بسیار متفاوت از سایر نسل‌هاست. آنها از طریق تولید محتوای آنلاین، چت و تماس ویدئویی و شرکت فعالانه در شبکه‌های اجتماعی، خود را ابراز می‌کنند و در فضای مجازی حضور پررنگی دارند.

نسل به انسانی‌هایی گفته می‌شود که در یک دوره زمانی زندگی کرده یا متولد شده‌اند و دارای اشتراکاتی هستند. در مطالعات علمی، نسل‌ها به نسل B، نسل X و نسل Y و Z تقسیم می‌شوند. نسل B نسل قدیمی‌تر است و به آن نسل کودک انفجار (Baby Boomer) می‌گویند که بین سال‌های ۱۳۲۴ تا ۱۳۴۲ متولد شده‌اند. یعنی بعد از جنگ جهانی دوم و از آنجا که در این دوره جمعیت به صورت انفجاری رشد کرد، به نسل B نسل انفجار جمعیت هم گفته می‌شود. همچنین نسل B از نظر اقتصادی در دوران رفاه و رونق اقتصادی زندگی کرده و از نظر سیاسی و اجتماعی هم تغییر و تحولاتی زیاد و عمیقی را تجربه کرده‌اند. ریسک‌پذیری و کارآفرینی و خلق کسب و کار جدید از ویژگی‌های بارز این نسل است. از خصوصیات دیگر این نسل، سحرخیز بودن و کار زیاد، اهل حساب و کتاب و پابندی به قراردادهای جمعی و خانوادگی است. آنها بیشتر به رسانه‌های سنتی مثل رادیو، تلویزیون و مجله و روزنامه تمایل دارند. عمده صاحبان کسب‌وکارها در این نسل امروزه با کوله‌باری از تجربه و کارنامه‌ای پرپار کسب و کار خود را توسعه داده‌اند و صاحبان برند و کارخانه‌داران خلاق و کارآفرین قدیمی را باید جزو این دسته برشمرد.

نسل X به نسل بعد از بیبی‌بومرها گفته می‌شود که تولد آنها در اوایل دهه ۱۹۶۰ آغاز شد و در اوایل دهه ۱۹۸۰ به پایان رسید. این نسل در ایران معادل سال‌های ۱۳۴۰ و قبل از دهه ۱۳۶۰ است. بزرگ‌ترین ویژگی نسل X، توانایی برقراری ارتباط آنها با جامعه اطراف است. در بحث کسب و کار و شغل، کمتر از نسل قبل از خود کار می‌کنند و بیشتر اهل تفریح هستند. تنوع در این نسل بیشتر است و به مسائل مادی و رقابت اهمیت زیادی می‌دهند. اهل روزنامه و مجله هستند ولی از تلویزیون و رادیو هم عقب نمی‌مانند و در کنار رسانه‌های سنتی، اکانت شبکه‌های اجتماعی را دارند تا این تفاوت که در یکی از شبکه‌ها فعالیت مستمر دارند و در بقیه حضور جدی ندارند.

همچنین نسل Y عموماً بین سال‌های ۱۹۸۱ تا ۱۹۹۶ میلادی به دنیا آمده‌اند که معادل سال‌های ۱۳۶۰ تا ۱۳۷۵ شمسی در ایران است. این نسل در دوران رشد خود با تغییرات و تحولات چشمگیری در فناوری، سیاست و فرهنگ مواجه شده و گسترش تلویزیون ماهواره‌ای و اینترنت تا تحولات اقتصادی جهانی را تجربه کرده‌اند. از جمله خصوصیات بارز این نسل تسلط به تکنولوژی، انکا به اینترنت، تمایل به ارتباطات مجازی و دریافت آنلاین کالا و خدمات است. آنها استقلال، اعتماد به نفس بالا دارند و به‌جای سفر لوکس و ساعت گران‌قیمت به دنبال کسب تجربه‌های جدید و ایده‌های خلاق می‌گردند. در بحث کار، کار و زندگی را مکمل هم می‌بینند و ابزارهای دورکاری را در اختیار دارند و حتی در سفر و تفریح هم کار و فعالیت خود را دنبال می‌کنند. متولدین نسل Y به روزنامه و رادیو کمتر تمایل نشان می‌دهند ولی با وجود آنکه با موبایل و لپ تاپ و نرم‌افزارها بیشتر کار می‌کنند همچنان تلویزیون را هم می‌بینند. آنها برخلاف نسل‌های قبل از خود زمان زیادی را در شبکه‌های اجتماعی صرف می‌کنند.

و اما نسل Z یا زومرها که بین سال‌های ۱۹۹۷ تا ۲۰۱۰ متولد شده‌اند و در ایران معادل سال‌های ۱۳۷۵ تا ۱۳۸۹ است. به آنها نسل موبایل به دست‌ها هم گفته می‌شود، زیرا در فضای مجازی متولد شده‌اند و نخستین نسلی هستند که از کودکی با فناوری‌های دیجیتال، شبکه‌های اجتماعی و اینترنت بزرگ شده‌اند. از نظر شغل و کار، نسل Z علاقه‌مند به کسب و کارهای هوشمند است و کار در فضای هوشمند و مجازی را به کار در مشاغل سنتی ترجیح می‌دهد. با توجه به آنکه از بدو تولید در یک فضای کاملاً دیجیتال بزرگ شده‌اند، اینترنت و تکنولوژی تأثیر انکارناپذیری بر سبک زندگی و روحیات آنها گذاشته است. نسل زد‌ها بیشتر به دنبال پروژه‌های شخصی، کارهای فریلنسری و خودمستقل و بدون کارفرما و آقیالابسر هستند. آنها طرفدار کسب و کارهایی هستند که در کوتاه‌ترین زمان به موفقیت‌های بزرگ و درآمد‌های سرشار دست یابند. از ویژگی‌های بارز آنها این است که اهل کار داوطلبانه و مدیریت آزادانه هستند. خودمختار و خودتصمیم‌گیرند و جنس استقلال آنها با نسل‌های قدیمی و قبل‌تر متفاوت است. از آنجا که با موبایل و فضای مجازی بزرگ شده‌اند تلویزیون نمی‌بینند یا کمتر می‌بینند و اخبار و اطلاعات موردنیازشان را از شبکه‌های اجتماعی دریافت می‌کنند و در فضای آنلاین به دنبال گشت‌زنی درخصوص موضوعات مورد علاقه، نیازمندی‌ها و پاسخ به سوالات خود هستند.

با بررسی ویژگی‌ها و سبک زندگی نسل‌های پیش‌گفته، اکنون می‌توان به روشنی دانست که کدام نسل در بحث فعالیت کاری و ایجاد کسب و کار، ممبتر و خلاق‌تر، کاری و سختکوش‌تر است. به اعتقاد کارشناسان، نسل‌های قبل از نسل Z مانند بیبی‌بومرها در حال بازنشسته شدن و کناره‌گیری از بازار کار هستند و نسل Y و X هم تا حدودی جایگاه شغلی خود را پیدا کرده‌اند و تکلیف‌شان مشخص است، به همین دلیل باید تمرکز در برنامه‌ریزی‌ها و تصمیم‌گیری‌های روی نسل Z باشد که در آستانه ورود به بازار کار هستند. از طرفی براساس گزارش مجمع جهانی اقتصاد، تا چند سال آینده بسیاری از مشاغل به سبب پیشرفت علم و تکنولوژی و ساخته‌شدن برنامه‌ها و اپلیکیشن‌های متفاوت از بین خواهند رفت. مشاغل جدید در بستر اینترنت و شبکه‌های اجتماعی، ظهور خواهند کرد و کار با ابزارهای ارتباط جمعی گسترده‌تر خواهد شد؛ از این رو باید زیرساخت‌های مشاغل‌نوظهور را فراهم کنیم و همزمان با رشد اقتصادهای مدرن و ظهور تکنولوژی‌های جدید، چشم‌انداز دستیابی به مشاغل آینده و حرکت به سمت و سوی تکنولوژی‌های نوین را به سرعت ترسیم کنیم. به اعتقاد کارشناسان بازار کار، مسیر شغلی و تحصیلی نسل جدید، بسیار متفاوت از نسل‌های قبل از آنهاست و رفتارهای فردی و اجتماعی آنها به شدت تحت تأثیر اینترنت و فضای مجازی قرار دارد.

به نظر می‌رسد نسل Z، محصول تغییرات سریع اجتماعی، اقتصادی و فناوری است. برخلاف نسل‌های X و Y، آنها هیچ‌گاه دنیایی بدون اینترنت را تجربه نکرده‌اند و اینترنت پرسرعت، تلفن‌های هوشمند و شبکه‌های اجتماعی، ابزارهای اصلی رشد و یادگیری آنها به شمار می‌رود. از نگاه کارشناسان و تحلیلگران بازار کار، تعالی سازمانی بدون اعتماد به نسل Z، یک آرمان ناتمام است؛ زیرا نسل Z، نسلی مطالبه‌گر، خلاق و اثرگذار است که می‌تواند موتور محرک تحول در مدیریت، کیفیت و بهره‌وری کشور باشد و باید روی این نسل، حساب دیگری باز کرد.

www.forsatnet.ir

تلفن مستقیم: ۰۲۱۳۳۲۹۰۸۶۰

ویتنام چگونه سی و پنجمین اقتصاد بزرگ دنیا شد؟

منوی اقتصادی تهران – هانوی



فرصت امروز: ویتنام، نمونه بارز یک توسعه اقتصادی موفق است. این کشور آسیایی به واسطه اصلاحات اقتصادی خود، فقط طی یک نسل از یکی از فقیرترین ملت‌های جهان به کشوری با درآمد متوسط تبدیل شده است. براساس آمارها، سرانه تولید ناخالص داخلی ویتنام در بین سال‌های ۲۰۰۲ تا ۲۰۲۱ میلادی، ۳٫۶ برابر شده و به نزدیک ۳۷۰۰ دلار آمریکا رسیده است. نرخ فقر نیز تنها طی یک دهه (از سال ۲۰۱۰ تا ۲۰۲۰) از ۱۴ درصد به ۳٫۸ درصد رسیده است.

تولید ناخالص داخلی ویتنام طی سه دهه اخیر همواره به طور میانگین بین ۳٫۵ تا ۳٫۵ درصد رشد را به نمایش گذاشته است. رشد تولید ناخالص داخلی ویتنام از ۸ درصد در سال ۲۰۲۲ به ۶٫۳ درصد در ۲۰۲۳ رسیده است. توسعه دسترسی شهروندان به امکانات رفاهی در دهه‌های اخیر شگفت‌انگیز بوده است. به عنوان نمونه، در سال ۱۹۹۳، یعنی دهه نخست اصلاحات اقتصادی ویتنام، ضریب دسترسی مردم به الکتریسیته به عنوان منبع اصلی روشنایی فقط ۱۴ درصد بوده که این عدد در سال ۲۰۱۹ به ۹۹٫۴ درصد رسیده است. همچنین در سال ۲۰۲۳، تولید ناخالص داخلی (به قیمت‌های جاری) ویتنام بالغ بر ۴۳۳ میلیارد دلار آمریکا بوده و تجارت این کشور از سال ۲۰۱۲ به شکل پیوسته در وضعیت مزاد تجاری قرار داشته است. این در حالی است که تولید ناخالص داخلی ویتنام در ابتدای هزاره جدید میلادی، تنها ۳۱ میلیارد دلار بوده و در نتیجه این روند، ویتنام در ابتدای دهه دوم هزاره جدید، سی و پنجمین اقتصاد بزرگ دنیا به شمار می‌رود. دولت ویتنام، استراتژی‌های اقتصادی خود را معطوف به ورود به جرگه کشورهای با درآمد بالا تا سال ۲۰۴۵ کرده است. مرکز پژوهش‌های اتاق ایران در یک گزارش آماری به بررسی شرایط اقتصادی ویتنام و منوی همکار تهران-هانوی پرداخته است.

فرصت‌های اقتصادی ویتنام برای ایران

روند تجارت ایران و ویتنام در سال‌های اخیر، تصویری چندلایه از پیوندهای اقتصادی دو کشور، ارائه می‌دهد؛ پیوندهایی که از یکسو، سابقه‌ای چند دهه‌ای و پشتوانه‌ای حقوقی و نهادی دارند و از سوی دیگر، عملاً هنوز با ظرفیت‌های بالقوه بسیار فاصله دارند. بررسی مسیر تجارت میان دو کشور، نشان می‌دهد که سهم ویتنام از کل صادرات و واردات ایران همچنان اندک است. در سال ۱۴۰۳ از مجموع ۸۵۷ میلیارد دلار صادرات ایران، تنها ۹۸ میلیون دلار به ویتنام ارسال شده که معادل ۰٫۱۷ درصد از کل صادرات کشورمان است. این عدد، ویتنام را در جایگاه سی‌وسوم از میان ۱۴۶ شریک صادراتی ایران قرار می‌دهد. در واردات نیز سهم ویتنام، ۴۶٫۸ میلیون دلار از مجموع ۳۰۷ میلیارد دلار واردات ایران بوده که معادل ۰۰۶ درصد است و این کشور را در رتبه چهل‌وششم از میان ۱۱۹ شریک وارداتی ایران قرار می‌دهد. این اعداد و ارقام، نشان می‌دهد که با وجود قدمت همکاری‌های نهادی و وجود موافقتنامه‌های متعدد، تجارت دوجانبه هنوز در سطحی محدود جریان دارد. در حالی که مبادلات اقتصادی ایران و ویتنام از دهه ۱۳۷۰ با امضای موافقتنامه‌های متعدد تجاری، گمرکی، حمل‌ونقل و

سرمایه‌گذاری، شکل نهادی به خود گرفته، واقعیت‌های آماری نشان می‌دهد سطح کنونی تجارت دو کشور با ظرفیت‌های بالقوه، فاصله چشمگیری دارد. داده‌های رسمی، حکایت از آن دارد که سهم ویتنام از ۸۵۷ میلیارد دلار صادرات ایران در سال ۱۴۰۳، تنها ۰٫۱۷ درصد و از ۳۰۷۲ میلیارد دلار واردات ایران، فقط ۰۰۶ درصد بوده است؛ ارقامی که جایگاه این کشور آسیای جنوب شرقی را در میان شرکای تجاری ایران به ترتیب در رتبه‌های ۳۳ و ۴۶ قرار می‌دهد. داده‌های سه ماهه نخست ۱۴۰۴ نیز نشان می‌دهد که صادرات ایران به ویتنام به ۷۳۷ هزار تن و به ارزش بیش از ۱۶ میلیون دلار رسیده و واردات از ویتنام نیز معادل ۸۰۱ هزار تن به ارزش ۵۵ میلیون دلار ثبت شده است. از نگاه اتاق بازرگانی ایران، تصویر کلی از تجارت ایران و ویتنام، روایتی از تضاد میان «ظرفیت» و «کارکرد» است. زیرساخت توافقنامه‌ای فراهم است، نیاز تجاری وجود دارد، تنوع کالایی مکمل است، اما سازوکارهای عملیاتی تجارت هنوز آنقدر ناکارآمد است که بازار ۱۵ میلیارد دلاری بالقوه به صادراتی محدود و ناپایدار تقلیل یافته است؛ وضعیتی که اگر اصلاح نشود، فاصله میان «فرصت» و «واقعیت» همچنان پابرجا خواهد ماند.

ترکیب کالایی تجارت تهران و هانوی

تجارت ایران و ویتنام در سال‌های گذشته، الگوهای معناداری را آشکار می‌کند. واردات ایران از ویتنام از سال ۱۳۹۶ تا ۱۴۰۳ از نظر وزن و ارزش تقریباً در سطحی ثابت باقی مانده و تغییرات قابل توجهی نشان نمی‌دهد، اما صادرات ایران به ویتنام از روندی دو فازی پیروی می‌کند: دوره نخست از ۱۳۹۶ تا ۱۳۹۹ که روندی کاملاً نزولی داشته و سپس دوره ۱۳۹۹ تا ۱۴۰۳ که در آن ارزش صادرات دوباره افزایشی شده است. این الگو برای ارزش کل تجارت دو کشور نیز مشاهده می‌شود. از سال ۱۳۹۶ تا ۱۳۹۹، ارزش تجارت روندی نزولی داشته و در سال ۱۳۹۹ به ۹۴ میلیون دلار رسیده که کمترین رقم در این بازه زمانی بوده است. اما از ۱۳۹۹ به بعد، مسیر صعودی شده و در سال ۱۴۰۲ ارزش تجارت به ۱۸۳ میلیون دلار رسیده که بالاترین رقم دوره پس از ۱۳۹۹ است. با این حال، تجارت دوجانبه هرگز به رکورد ۴۵۰ میلیون دلاری سال ۱۳۹۶ که تحت تأثیر فضای مساعد پس‌اقدام شکل گرفته بود، بازنگشته و این نشان می‌دهد که حتی افزایش‌های اخیر هم بیشتر به معنای جریان افت دوره قبل است تا یک جهش ساختاری.

ترکیب کالاهای مبادله شده در سال ۱۴۰۳ نیز نکات تحلیلی مهمی ارائه می‌کند. در صادرات ایران به ویتنام، اقلام عمده شامل قیر نفت با ۵۲ میلیون دلار، پسته ۱۹ میلیون دلار، پسی مرغ ۷ میلیون دلار، پلی‌اتیلن ۶ میلیون دلار، عناصر شیمیایی ۴ میلیون دلار و کائوچوی بوتادین- و روده و شکمبه حیوانات هر کدام حدود ۲ میلیون دلار بوده‌اند. اغلب این اقلام یا در دسته کالاهای صنعتی پایه قرار می‌گیرند یا محصولات کشاورزی با مزیت نسبی شناخته شده ایران هستند. در سمت مقابل، واردات ایران از ویتنام عمدتاً متکی بر کالاهای کشاورزی و مواد اولیه صنایع غذایی است؛ قهوه با ۲۱ میلیون دلار بزرگ‌ترین قلم

با وجود اصلاح قانون چک

چرا میزان چک‌های برگشتی بیشتر شد؟

است که از این مقدار حدود ۸۹٫۹ درصد از تعداد چک‌ها وصول شده و ۱۰٫۱ درصد از آنها برگشت خورده است. به این ترتیب، طبق اقدامات صورت گرفته از سوی بانک مرکزی، می‌توان به این نتیجه رسید که اگر اسفندماه ۱۴۰۳ و اردیبهشتماه ۱۴۰۴ را دو ماه پایانی هر سال در نظر بگیریم، تعداد چک‌های وصول شده، کاهش محسوسی داشته است. درباره چک‌های برگشتی نیز آمارهای رسمی، نشان از افزایش میزان آن دارد که با توجه به این شرایط باید دید که آیا بانک مرکزی می‌تواند شرایط را برای ادامه سال بهبود بخشد یا خیر.

در این راستا، بانک مرکزی با این اقدام عملاً پیام روشنی به صادرکنندگان و دارندگان دسته‌چک داده است که هرگونه سهل‌انگاری در ثبت اطلاعات یا عدم استعلام در زمان دریافت چک می‌تواند موجب تضییع حقوق طرفین شود. براساس مقررات جدید بانک مرکزی، در صورت عدم ثبت چک در سامانه صباد، بانک‌ها مجاز به پرداخت وجه یا حتی صدور «گواهی عدم پرداخت» نخواهند بود. همچنین از دی ماه سال گذشته، صدور دسته‌چک جدید، منوط به تطبیق کد ملی و کدپستی متقاضی با سامانه ملی املاک و اسکان کشور شده است؛ اقدامی که به گفته کارشناسان و تحلیلگران، در راستای جلوگیری از سوءاستفاده و شفافیت بیشتر در نظام اعتباری کشور، انجام شده است.

مرکزی در واقع، پاسخ به یکی از ابهام‌های حقوقی مهم در اجرای طرح صباد است؛ اینکه اگر بین اطلاعات برگه چک و ثبت سامانه مغایرت باشد، کدام یک از نگاه بانک مرکزی، مبنای قانونی دارد؟ طبق آخرین اطلاعیه بانک مرکزی؛ ناهمخوانی تاریخ چک در برگه و سامانه صباد، درج اشتباه مبلغ در برگه و سامانه صباد و همچنین تفاوت در اطلاعات هویتی گیرنده چک روی برگه و سامانه صباد، از جمله مواردی هستند که در صورت بروز آنها، اطلاعات داخل سامانه صباد، صلاح عمل بانک‌ها خواهد بود اما در این میان، مقایسه دو آمار آخر بانک مرکزی از میزان وصول و برگشت چک، نشان می‌دهد که میزان وصول چک، کمتر و میزان چک‌های برگشتی، بیشتر شده است. البته بسیاری از صنوف و کسب و کارها، وصول کمتر چک و افزایش میزان چک‌های برگشتی را ناشی از رکود محیط کسب و کار در فضای دو ماهه ابتدای سال جدید می‌دانند.

براساس آمارهای منتشرشده از سوی بانک مرکزی برای اسفندماه ۱۴۰۳ (آخرین ماه سال گذشته)، در این ماه بیش از ۱۰۶ میلیون چک مبادله شد که از این بین حدود ۹۰۶ درصد چک‌ها وصول شدند و از کل تعداد چک‌های مبادله شده حدود ۹٫۴ درصد برگشت داده شدند. همچنین در اردیبهشتماه ۱۴۰۴ و طبق آخرین آمارهای بانک مرکزی، بیش از ۹۸ میلیون فقره چک در میانه فصل بهار امسال مبادله شده

ضرورت صرفه‌جویی در مصرف آب با توجه به کاهش بارندگی‌ها در فلات مرکزی کشور



یزد- سید محمد جواد عرفان فر : مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای یزد گفت: صرفه‌جویی در همه بخش‌ها تنها راه عبور از چالش‌های آبی است. به گزارش روابط عمومی شرکت سه‌لای آب منطقه‌ای یزد، جواد محجوبی مدیرعامل این شرکت با اشاره به شرایط نگران‌کننده منابع آبی کشور به‌ویژه در استان یزد و مناطق مرکزی ایران، گفت: کاهش نزولات جوی و افت شدید منابع آبی سطحی و زیرزمینی، وضعیت تأمین آب را در همه بخش‌ها با چالش روبه‌رو کرده است. وی افزود، همچنین کاهش بارندگی هلا کاهش قابل‌توجه در حجم ذخیره سدها و منابع زیرزمینی را به دنبال داشته است. محجوبی با بیان اینکه استان یزد همواره در خط مقدم مقابله با بحران کم‌آبی قرار داشته، تصریح کرد: به دنبال کاهش بارندگی در سراسر حوزه آبریز، تداوم تأمین پایدار آب برای شرب مستلزم همکاری و صرفه‌جویی همه‌جانبه مردم است. این مقام مسئول خاطر‌نشان کرد: کاهش بارندگی‌ها در فلات مرکزی تنها یک هشدار اقلیمی نیست، بلکه نشانه‌ای از تغییرات پایدار در الگوی آب و هوایی کشور است که نیازمند بازنگری در شیوه مصرف و مدیریت منابع آب است. امروز دیگر نمی‌توان با نگاه گذشته به منابع آب نگرست؛ بلکه باید بر مبنای واقعیت‌های جدید اقلیمی، برنامه‌ریزی و رفتار کرد. وی با اشاره به اینکه استان یزد به‌عنوان یکی از کم‌بارش‌ترین مناطق کشور، در دهه‌های اخیر با بحران دائمی کم‌آبی روبه‌رو بوده است، گفت: با اجرای طرح‌های انتقال آب، بهبود زیرساخت‌های آبرسانی و توسعه شبکه‌های کنترل و پایش منابع، تلاش شده تا شرایط آب استان پایدارتر شود. اما تداوم این پایداری منوط به مشارکت عمومی و رعایت الگوی صحیح مصرف است. محجوبی خاطر‌نشان کرد: مدیریت مصرف آب در بخش‌های شرب، صنعت، خدمات و کشاورزی باید به یک فرهنگ عمومی تبدیل شود. صرفه‌جویی حتی چند لیت در هر خانه، در مجموع می‌تواند تأثیر چشمگیر در عبور از بحران کم‌آبی داشته باشد. رئیس هیئت مدیره شرکت سه‌لای آب منطقه‌ای یزد بیان کرد: این شرکت در کنار اجرای طرح‌های سازگاری با کم‌آبی، برنامه‌هایی را برای افزایش آگاهی عمومی و ترویج مصرف بهینه در دستور کار قرار داده است. وی در پایان با قدردانی از همکاری و مدیریت مصرف مردم، بهره‌برداران و کشاورزان در سال جاری گفت: همراهی مردم و نهادهای می‌تواند استان را از این دوره سخت با کمترین آسیب عبور دهد.

اجرای طرح گسترده جمع‌آوری سد معبر در منطقه ۴ شهرداری کرج



کرج – ایصلت عابد: طرح جامع جمع‌آوری و ساماندهی سد معیار با هدف صیانت از حقوق عمومی، حفظ نظم شهری و تسهیل تردد شهروندان در منطقه ۴ شهرداری کرج به اجرا در آمد. این اقدام با استناد به ماده ۵۵ قانون شهرداری‌ها و با همکاری نیروی انتظامی انجام شده است. حسین عطایی اظهار کرد: این منطقه در ادامه اجرای وظایف قانونی خود، طرح جامع و گسترده‌ای برای جمع‌آوری و ساماندهی سد معابر در سطح منطقه به اجرا گذاشت. این اقدام در راستای صیانت از حقوق عمومی شهروندان، حفظ نظم شهری و تسهیل عبور و مرور انجام شده است. عطایی تأکید کرد: طبق ماده ۵۵ قانون شهرداری‌ها، شهرداری موظف است از اشغال معابر عمومی و پدیده‌روها جلوگیری کند و در صورت وقوع، نسبت به رفع و جمع‌آوری آن اقدام کند. وی افزود: سد معبر ایجادشده توسط معازهداران و اوصاف، وجود متاعف مزاحم که موجب آلودگی‌های زیست‌محیطی و صوتی می‌شوند، ایجاد ترافیک و دشواری در تردد عابران، نصب زواید بصری، استندهای تبلیغاتی، تابلوهای غیراستاندارد و کلتکس‌ها از جمله مواردی هستند که خلاف قانون، محسوب شده و شهرداری بر اساس مفاد قانونی و مطالبات شهروندی، وظیفه جمع‌آوری و ساماندهی آن‌ها را بر عهده دارد. عطایی با اشاره به اجرای مستمر این طرح در محله‌ها و معابر مختلف، خاطر‌نشان کرد: این اقدام با همکاری نیروی انتظامی و با حضور نیروهای اداره پیشگیری و رفع تخلفات شهری انجام شده و برخلاف گذشته، طی چند روز متوالی و مستمر ادامه خواهد یافت. وی همچنین از تشکیل سامانه سوابق برای متخلفان خبر داد و تأکید کرد: در صورت تکرار تخلف، برخورد‌های قانونی لازم صورت خواهد گرفت. مدیر منطقه ۴ شهرداری کرج با تقدیر از شهروندان آگاه و مسئولیت‌پذیر، از آنان خواست از طریق سامانه ۱۲۷، گزارش‌ها و پیام‌های خود را ثبت کنند. وی خاطر‌نشان کرد، همچنین دفاتر شهرداری منطقه آماده ارائه خدمات مشاوره‌ای به صاحبان مشاغل در زمینه قوانین صنفی، نصب تابلو و تبلیغات هستند.

تقدیر از کارکنان واحد تامین و توزیع منطقه گلستان در روز کیفیت

گراگن – خبرنگار فرصت امروز: به مناسبت روز کیفیت، ایینی ساده اما پراثری در ستاد شرکت ملی پخش فراورده‌های نفتی منطقه گلستان برگزار شده گزارش روابط عمومی شرکت ملی پخش فراورده‌های نفتی منطقه گلستان، در این مراسم از کارکنان واحد تامین و توزیع تقدیر به عمل آمدبر پایه این گزارش مدیر منطقه به همراه معاون فنی و عملیاتی با حضور در جمع کارکنان، بر اهمیت نقش حیاتی این واحد در پایداری تأمین سوخت و خدمت‌رسانی بی‌وقفه تأکید کردند.سید محمد حسینی ضمن قدردانی از تلاش کارشناسان و کارکنان تأمین و توزیع، این واحد را «بض جریان سوخت‌رسانی» توصیف کرد و استمرار کیفیت در فرآیندهای تخصصی را از مهم‌ترین الزامات کاری برشمرد.

با هدف آمادگی کامل برای فصل زمستان: تعمیرات بای‌پس ایستگاه‌های گاز کردکوی با موفقیت انجام شد

گراگن – خبرنگار فرصت امروز: تیم فنی تعمیرات و ابزار دقیق اداره گاز کردوی ۰، در یک اقدامی منسجم ، عملیات تعویض لوله بای‌پس در ایستگاه‌های تقلیل فشار و اندازه‌گیری گاز (TBS) شماره دو و سه واقع در منطقه کردکوی را با موفقیت کامل به پایان رساندبه گزارش روابط عمومی شرکت گاز استان گلستان ، عملیات تعمیراتی بای‌پس ، با هدف افزایش ضریب اطمینان شبکه توزیع گاز شهری و روستایی غرب استان گلستان، همزمان با فرارسیدن فصل سرما برنامه‌ریزی و اجرا گردیدبر طول اجرای پروژه، محمد جواد کمال غربی، سرپرست بهره‌برداری گاز مرکز و غرب استان گلستان به همراه مهرداد کیا و همچنین روسای اداره و تعمیرات گاز کردکوی، با حضور در محل انجام عملیات، ضمن نظارت دقیق بر روند اجرای کار توسط پرسنل فنی و کارگاه، رهنمودهای فنی و اجرایی لازم را برای تضمین بالاترین سطح کیفیت، ایمنی و رعایت الزامات زمان‌بندی بیان نمودند.کمال غربی با تشکر از زحمات همکاران اظهار داشت: «تعمیر و نگهداری پیشگیرانه در آستانه زمستان، خط مقدم ما در تأمین انرژی پایدار است. کیفیت این تعمیرات نقش بسیار مهمی در زمینه رفاه مشترکین عزیز را در روزهای سرد سال دارد.این اقدام موفقیت‌آمیز، نشان‌دهنده آمادگی کامل نیروهای عملیاتی اداره گاز کردکوی برای حفظ پایداری شبکه توزیع در شرایط حساس بوده و تعهد مجموعه را نسبت به تأمین مستمر و ایمن گاز مشترکین در زمستان اسمال به اثبات می‌رساند.

نظارت بر طرح‌های تشویقی عوارض شهری در منطقه ۸ تقویت می‌شود



کرج – ایصلت عابد: مدیر منطقه ۸ شهرداری کرج با تأکید بر لزوم تقویت نظارت بر طرح‌های تشویقی پرداخت عوارض گفت: این برنامه با هدف افزایش مشارکت و همراهی شهروندان اجرا می‌شود. محمدرضا ناصر خاکی در جلسه کمیته درآمدهای منطقه ۸ با تأکید بر ضرورت تقویت منابع پایدار مالی شهرداری گفت: هدف اصلی اجرای طرح‌های جدید ایجاد درآمدهای پایدار و افزایش رضایت شهروندان است. ناصر خاکی با اشاره به شرایط اقتصادی موجود اظهار کرد: امروز مدیریت شهری نیازمند روش‌های نوآورانه و تسهیل‌گر برای تأمین درآمدهای قانونی است. استفاده از طرح‌های تشویقی، امکان تقسیط بدی‌ها و بهره‌گیری از ظرفیت‌های قانونی از مهم‌ترین برنامه‌هایی است که در دستور کار منطقه قرار دارد. وی ضمن اشاره به اهمیت انضباط مالی افزود: در منطقه ۸ تلاش می‌کنیم با شفاف‌سازی فرآیندها، اطلاع‌رسانی مؤثر و توسعه سامانه‌های الکترونیکی، مسیر پرداخت عوارض را برای شهروندان ساده‌تر کرده و انگیزه مشارکت آنان را افزایش دهیم. مدیر منطقه ۸ شهرداری کرج همچنین با تأکید بر ضرورت شناسایی ظرفیت‌های تازه درآمدی گفت: اجرای طرح‌های خلاقانه و بهره‌برداری از فرصت‌های جدید علاوه بر تأمین منابع لازم برای اجرای پروژه‌های عمرانی، به افزایش رضایت عمومی و بهبود ارائه خدمات شهری نیز کمک خواهد کرد.

آمادگی کامل راهداری آذربایجان غربی برای مقابله با شرایط زمستانی

ارومیه – خبرنگار فرصت امروز: مدیرکل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای آذربایجان غربی از آمادگی کامل این استان برای اجرای طرح راهداری زمستانی خبر داد و گفت: با بهره‌گیری از ۶۷ راهدارخانه فعال و ۳۵۸ دستگاه ماشین‌آلات سنگین و نیمه‌سنگین، هیچ مسیری در زمستان پیش‌رو بدون خدمت نخواهد ماند. ارسال‌ن ششکری، مدیرکل اهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای آذربایجان غربی در نشست منطقه‌ای هماهنگی و آمادگی راهداری زمستانی استان‌های شمال‌غرب کشور که با حضور مدیران کل، معاونان ستادی و مسئولان راهداری استان‌های آذربایجان شرقی، اردبیل و زنجان برگزار شد، اظهار کرد: گستره عملیات راهداری زمستانی در استان، بیش از ۱۲ هزار و ۳۵۹ کیلومتر راه را شامل می‌شود که از این میزان، ۱۱۷۴ کیلومتر بر شربانی و ۶۵۳ کیلومتر گردنه برگیر است. وی افزود: در استان آذربایجان غربی، ۴۸ راهدارخانه ثابت و ۱۹ پایگاه سیار و استیجاری، در مجموع ۶۷ راهدارخانه فعال وجود دارد که به عنوان پایگاه‌های اصلی خدمات‌رسانی در شرایط بحرانی عمل می‌کنند. همچنین ۳۵۸ دستگاه انواع ماشین‌آلات راهداری در آماده‌باش کامل قرار دارند. ششکری تصریح کرد: در راستای ارتقای توان عملیاتی، تعمیرات اساسی در ۱۷ راهدارخانه مرکزی استان انجام گرفته و دو راهدارخانه جدید در گردنه دواب و منطقه حیدرآباد احداث شده است. همچنین انبارهای شن و نمک و آشنیه‌های ماشین‌آلات بر فرورب در راهدارخانه‌های مرکزی مهاباد و اشنویه احداث شده‌اند تا پشتیبانی عملیات زمستانی با قدرت بیشتری انجام گیرد.

آمادگی کامل شرکت گاز مازندران برای تأمین پایدار گاز در زمستان پیش‌رو



و هدف آن تحقق عدالت در مصرف و تشویق مشترکین کم‌مصرف است. هژبر جوادی در این برنامه تلویزیونی با تشریح تغییرات جدید در نحوه محاسبه بهای گاز اظهار داشت: در طرح جدید، اقلیم‌های پنج‌گانه و پله‌های ۱۲گانه مصرف حذف و هر شهر به‌عنوان یک اقلیم مستقل در نظر گرفته شده است؛ بر این اساس، حدود ۷۰ درصد مشترکین در پله اول مصرف قرار می‌گیرند، وی افزود: این طرح به‌منظور حمایت از خانوارهای کم‌مصرف و اعمال تعرفه بازدارنده برای مصارف غیرضروری به اجرا درآمده است و مشترکینی که در رده‌های سوم و چهارم مصرف قرار دارند، باید نسبت به اصلاح الگوی مصرف خود اقدام کنند. مدیرعامل گاز مازندران با اشاره به

مدیرعامل شرکت گاز مازندران اعلام کرد: نظام جدید تعرفه‌گذاری گاز خانگی از اردیبهشت‌ماه امسال بر اساس مصوبه هیأت وزیران اجرایی شده

یزد میزبان جشنواره ملی تولید محتوای بین المللی گردشگری ایران



دکتر حقیرالسادات اظهار کرد: «هدف اصلی این جشنواره، توانمندسازی فعالان گردشگری در زمینه روایت‌گری مؤثر از یزد و ایران است تا محتوایی در تراز بین‌المللی برای معرفی میراث ارزشمند کشور تولید شود.» وی ادامه داد: مهلت ارسال آثار از ۱ آذر تا ۱۰ بهمن خواهد بود و داوری آثار بین ۱۰ تا ۲۰ بهمن‌ماه توسط کمیته علمی انجام می‌شود. اختتامیه جشنواره نیز در ۲۵ بهمن‌ماه در نمایشگاه بین‌المللی گردشگری تهران برگزار خواهد شد. رئیس کمیسیون گردشگری شورای شهر یزد در تشریح برنامه‌های جانبی جشنواره گفت: «در آذرماه، برگزاری چندین رویداد مکمل در قالب فرم توره‌ای تخصصی گردشگری» در یزد پیش‌بینی شده است. از جمله حضور اینفلوئنسر‌ها و بلاگرهای گردشگری در هفته دوم، تورگردانان و مدیران

فرهنگ‌سازی مصرف بهینه گاز با مشارکت شرکت گاز و آموزش و پرورش استان گیلان



جامعه نپادینه شود. وی همچنین با اشاره به آمادگی کامل شرکت گاز استان گیلان برای فصل سرمای پیش‌رو، از شهروندان خواست در کنار رعایت نکات ایمنی و استفاده از تجهیزات استاندارد، با حفظ دمای آسایش، به پایداری شبکه گاز یاری رسانند.

مدیرکل آموزش و پرورش گیلان

ترگس دستیار، مدیرکل آموزش و پرورش گیلان، در این آیین، ضمن تقدیر از تلاش‌های ارزنده شرکت گاز گیلان در تعامل با مدارس استان، اظهار داشت:

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در نشست هماهنگی سی‌وسومین دوره هفته کتاب خوزستان:

طراحی بیش از ۲۰ برنامه با محوریت کتاب در استان خوزستان



اظهار داشت: از جناب آقای بهرامی و همکارانشان بابت طراحی بیش از ۲۰ برنامه تشکر می‌کنم. همچنین نهاد کتابخانه‌های عمومی با بیش از ۶۰ برنامه در هفته کتاب، نقش مهمی ایفا خواهد کرد. پیشنهاد می‌کنم همه دستگاه‌ها ذیل طرح نظام مقدس جمهوری اسلامی، دست در دست هم بدهیم. در برنامه‌های یکدیگر شرکت کنیم، انگیزه بیخشیم و هم‌افزایی را به شکل عملیاتی محقق

رئیس دانشگاه علوم پزشکی مازندران:



اعتقاد داریم تعامل میان دانشگاه علوم پزشکی و دانشگاه آزاد اسلامی می‌تواند فرصت‌های تازه‌ای برای ارتقای آموزش و پژوهش فراهم کند. با ایجاد برنامه‌های مشترک آموزشی، استفاده از ظرفیت اعضای هیأت علمی، می‌توان به استانداردهای بالاتری در آموزش دست یافت. وی خاطرنشان

اینکه مصرف بالای گاز در واحدهای ویلایی و خانه‌های دوم فشار مضاعفی بر شبکه توزیع وارد می‌کند، گفت: از صاحبان این املاک انتظار می‌رود در ایام اوج مصرف، همکاری لازم را با شرکت گاز داشته باشند تا توزیع عادلانه انرژی برای همه مشترکین استان فراهم شود.

مدیرعامل گاز مازندران: رعایت چند نکته ساده می‌تواند تا ۳۵ درصد در مصرف گاز صرفه‌جویی ایجاد کند

مدیرعامل شرکت گاز مازندران با تأکید بر اهمیت فرهنگ‌سازی در مصرف انرژی گفت: رعایت اصول ساده‌ای مانند عایق کاری، تنظیم مشعل، استفاده از ترموستات هوشمند و کنترل دودکش‌ها، نقش بسزایی در کاهش مصرف و حفظ ایمنی دارد. هژبر جوادی در بخش پایانی برنامه «آفتاب‌سو» با بیان اینکه کاهش مصرف انرژی به نفع مردم و شبکه ملی گاز است، اظهار داشت: عایق‌کاری لوله‌های آب گرم، نصب فوم پشت رادیاتورها و استفاده از پرده‌های ضخیم در شب از اقدامات ساده اما مؤثر در صرفه‌جویی انرژی است. وی افزود: بازبینی مسیر دودکش‌ها، تنظیم دقیق مشعل شوفاژها و استفاده از ترموستات‌های هوشمند می‌تواند بین ۲۰ تا ۳۵ درصد در کاهش مصرف گاز مؤثر باشد. جوادی با قدردانی از تلاش‌های کارکنان شرکت گاز و همراهی مردم شریف استان گفت: هدف ما تأمین گرمای مطمئن، ایمن و پایسار برای تمامی خانوارهای مازندرانی است و این امر بدون همکاری مردم تحقق نخواهد یافت.

گردشگری ایران

آژانس‌های مسافرتی در هفته سوم و نشست‌های علمی اساتید برجسته حوزه گردشگری کشور در هفته چهارم، بهادری دبیر علمی جشنواره گزارشی از روند برگزاری کارگاه‌های آموزشی و علمی و حسن آبیادی دبیر اجرایی جشنواره نیز گزارشی از روند اجرایی جشنواره ارائه دادند. آقای نواچه رییس اداره گردشگری شهرداری یزد نیز در مورد حمایت ها و همکاری سازنده شهرداری با جشنواره توضیحات لازم را ارائه دادند. وی در ادامه با اشاره به حمایت گسترده نهادهای استانی از این رویداد گفت: «خوشه گردشگری استان، استانداری یزد، اداره کل میراث فرهنگی، شهرداری یزد و سایر دستگاه‌های ذی‌ربط، با هدف ارتقای جایگاه یزد در تعاملات ملی و بین‌المللی گردشگری، از این جشنواره حمایت همه‌جانبه دارند.» دکتر حقیرالسادات همچنین از برگزاری اجلاس شهرهای تاریخی ایران در تاریخ ۲۱ و ۲۲ آبان‌ماه در یزد خبر داد و افزود: «در نشست علمی این اجلاس، فرصت معرفی رسمی جشنواره ملی تولید محتوا فراهم خواهد شد تا مستر شبکه‌سازی میان شهرهای تاریخی ایران و کشورهای عضو مجمع شهرداران آسیایی در حوزه تولید محتوای بین المللی گردشگری ایران ایجاد گردد.» وی با اشاره به حضور نمایندگان مجمع شهرداران آسیایی در نشست کمیسیون گردشگری، گفت: «یزد آمادگی دارد در راست کارگروه فرهنگی و گردشگری مجمع شهرداران آسیایی را برعهده گیرد و با میزبانی از رئیس و معاون مجمع در اجلاس پیش‌رو، فصل جدیدی از دیپلماسی شهری و همکاری‌های بین‌المللی را رقم بزند.»

فرهنگ‌سازی مصرف بهینه گاز با مشارکت شرکت گاز و آموزش و پرورش استان گیلان

تربیت نسلی آگاه در زمینه مصرف انرژی، سرمایه واقعی آینده کشور است و آموزش و پرورش با بهره‌گیری از طرح‌های فرهنگی و آموزشی، می‌تواند الگوی مصرف خردمندانه را در رفتار دانش‌آموزان و خانواده‌ها نهادینه سازد. وی با تأکید بر منویات مقام معظم رهبری در خصوص صرفه‌جویی افزود: با هم‌افزایی فرهنگیان و مشارکت خانواده‌ها، تاکنون گام‌های مؤثری در اصلاح الگوی مصرف برداشته شده است که این مسیر باید همچنان ادامه یابد. دستیار ادعاغ کرد: اجرای طرح‌های «ملی همیار گاز» و « مسافران انرژی» در سطح استان آغاز شده است؛ طرح‌هایی که همگام با سراسر کشور با همکاری شرکت گاز گیلان، آموزش عملی و فرهنگی دانش‌آموزان را در راستای استفاده درست از منابع انرژی دنبال می‌کند. در پایان، مدیرکل آموزش و پرورش گیلان ضمن تقدیر از برنامه‌ریزی‌های متنوع شرکت گاز استان در زمینه آموزش و ترویج فرهنگ مصرف بهینه، تصریح کرد: همکاری و هم‌افزایی میان دو دستگاه با هدف اصلی تربیت نسلی مسئول، خلاق و حافظ منابع ملی در حال انجام است، نسلی که آسایش امروز را با آینده پایدار پیوند می‌زند.

گفتنی است که، در پایان از معلمان و دانش‌آموزان منتخب طرح ملی همیار گاز و برگزیدگان جشنواره مصرف بهینه و ایمن گاز با اهدای لوح و جوایز، تقدیر و تجلیل به عمل آمد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان در نشست هماهنگی سی‌وسومین دوره هفته کتاب خوزستان:

طراحی بیش از ۲۰ برنامه با محوریت کتاب در استان خوزستان

کنیم. حسین براتی، با اشاره به اینکه در پایان هفته، کتابچه‌ای از برنامه‌ها با نام دستنگاه‌ها منتشر خواهد شد افزود: این کتابچه به عنوان سندی فاخر، در اختیار دستگاه‌های عضو و مراجع بالادستی قرار گیرد. این سند می‌تواند مایه فاخر باشد و در دیدار با مسئولان، نمایندگان مجلس، مدیران کل و استانداران، به عنوان دستاوردی مشترک ارائه شود. همچنین پیشنهاد می‌کنم نقش هر دستگاه در برنامه‌ها مشخص شود. حضور، حمایت، تقدیر یا مشارکت مستقیم، هر دستگاه باید بداند چه نقشی دارد و در کنار دیگران چه کمکی می‌تواندانجام دهد. این تعامل دوسویه، هم‌افزایی را تقویت می‌کند. وی در بخش دیگری از سخنان خود بیان کرد: حضور جمعی در یک برنامه فرهنگی می‌تواند انگیزه و نشاط بیشتری ایجاد کند. اگر بخواهیم جریان‌سازی فرهنگی در استان شکل بگیرد، باید کنار هم باشیم، نقش‌ها را بشناسیم و با گفت‌وگو، برنامه‌ها را هم‌رسانای کنیم. در پایان، گزارش نهای هفته کتاب باید به‌صورت دقیق تدوین و منتشر شود تا برای سال‌های آینده و حرکت‌های فرهنگی بعدی، مرجع و الگو باشد. دانشگاه‌ها، کانون‌های محاسی، شهرداری‌ها و همه ظرفیت‌های استان باید در طول سال در کنار هم قرار گیرند. این تدبیر، ماندگار خواهد شد.

با ایجاد برنامه‌های مشترک می‌توان به استانداردهای بالاتری در آموزش دست یافت

کرد: امروزه کیفیت آموزش پزشکی باید در تراز پاسخگویی اجتماعی باشد؛ یعنی ما باید نیروهای تربیت کنیم که بتوانند در میدان واقعی خدمت، اثرگذار باشند. این همکاری‌ها می‌تواند بستری برای تربیت چنین نیروهای فراهم کند. در ادامه، دکتر عبدالرضا بابایی، رئیس دانشگاه آزاد اسلامی مازندران، با ارائه گزارشی از روند آموزش و پژوهش در دانشگاه خود، گفت: در دانشگاه آزاد اسلامی مازندران تلاش کرده است با توسعه زیرساخت‌های آموزشی و پژوهشی، ایجاد مراکز تحقیقاتی، تجهیز آزمایشگاه‌ها و تقویت برنامه‌های بین‌رشته‌ای، کیفیت آموزش و پژوهش را به سطح قابل توجهی ارتقا دهد. وی افزود: تعداد دانشجویان تحصیلات تکمیلی و مقاطع تخصصی افزایش یافته و فعالیت‌های پژوهشی با تأکید بر حل مسائل استان و جامعه در دستور کار قرار گرفته است. بابایی تأکید کرد: هدف ما ایجاد ارتباط مستمر و اثرگذار میان دو دانشگاه است تا با استفاده از ظرفیت علمی اساتید و پژوهشگران، کیفیت آموزش و سطح پژوهش‌های کاربردی ارتقا یابد و نسل جدید دانشجویان با تجربه و مهارت لازم وارد جامعه شود.

بازاریابی فیلم‌های سینمایی: هنر فروش رویا

نویسنده: علی آل علی

هیچ کسب و کاری در جهان به اندازه صنعت سینما جسورانه و دیوانه‌وار نیست. تصور کنید شما مدیرعامل یک شرکت هستید؛ محصول شما یک موجود نامرئی و بی شکل است؛ مجموعه ای از نور و صدا که تنها زمانی معنا پیدا می کند که در ذهن یک غریبه بازآفرینی شود. شما هیچ نمونه رایگانی برای عرضه ندارید. مشتریان شما نمی توانند محصول را پیش از خرید لمس یا امتحان نمایند. پدر تا همه شما تنها یک آخر هفته یعنی ۷۲ ساعت فرصت دارید تا کل سرمایه گذاری چند صد میلیون دلاری خود را بازگردانید یا با یک شکست فاجعه بار روبه‌رو شوید. این چالش روزمره بازاریابی فیلم است؛ یک هنر سیاه، یک علم دقیق و یک قمار پرخطر که برای به فروش رساندن یک کالای کاملاً نامشهود: رویا.

این صنعت با هیچ منطق تجاری دیگری قابل مقایسه نیست. بازاریاب های یک فیلم فروشنده محصول نیستند؛ آنها معماران پیش بینی و مهندسان هیجان هستند. وظیفه آنها، نه معرفی ویژگی ها، که کاشتن یک ایده در ذهن میلیون ها نفر است؛ ایده ای آنقدر قدرتمند که آنها را متقاعد کند تا از آسایش خانه خود خارج شده، پول پرداخت کنند و برای دو ساعت، خود را تسلیم یک دنیای کاملاً خیالی نمایند. این فرایند ترکیبی پیچیده از روانشناسی، تحلیل داده، هنر قصه گویی و دیپلماسی فرهنگی است. کالبدشکافی این ماشین پیچیده به ما نشان می دهد که بازاریابی در بالاترین سطح خود، نه فروش کالا، که هنر ارکستراسیون یک گفتگوی فرهنگی است.

نویسنده: علی آل علی

در اتاق هیأت مدیره، مدیر ارشد مالی یک زبان جهانی و بی چون و چرا دارد: زبان اعداد مطلق در یک صفحه گسترده: سود، زیان، حاشیه سود، هزینه های سرمایه ای. همه چیز دقیق، قابل اندازه گیری و قاطع است. سپس مدیر ارشد بازاریابی وارد می شود و شروع به صحبت در مورد آگاهی از برند، تعامل مخاطب و عشق به برند می کند. در این لحظه یک شکاف عمیق و خطرناک بین دو جهان بینی ایجاد می شود. برای دهه ها، بازاریابی به عنوان یک مرکز هزینه هنری و تا حدی غیرقابل پیش بینی در نظر گرفته شده است، در حالی که بخش مالی، موتور محاسباتی و منطقی سازمان بوده است. تلاش برای بر کردن این شکاف به تولد مفهوم بازگشت سرمایه در بازاریابی منجر شد، اما این راه حل خود به بزرگ ترین مشکل تبدیل شده است. ما با چسبیدن کورکورانه به یک فرمول ساده و ابتدایی، در حال اندازه گیری چیزهای اشتباه، در زمان اشتباه و به دلایل اشتباه هستیم، ما با وسواس، در حال شمارش شاخه های درخت هستیم، در حالی که فراموش کرده ایم که قدرت واقعی، در ریشه های نامرئی آن نهفته است. بازتعریف رادیکال بازگشت سرمایه، دیگر یک انتخاب نیست؛ این یک ضرورت استراتژیک برای بقا و پربوری در منظومه کسب و کار آینده است.

کوه یخ معیارها: آنچه در زیر سطح آقیانوس پنهان است
اکثر سازمان ها بازگشت سرمایه بازاریابی را با معیارهای سطحی و قابل مشاهده اندازه گیری می کنند. اینها نوک کوه یخ هستند: تعداد بازدیدهای وبسایت، نرخ کلیک، تعداد لایک ها و دنبال کنندگان. این معیارهای پوچ (Vanity Metrics) در فریبده هستند، زیرا به راحتی افزایش می یابند و در گزارش ها زیبا به نظر می رسند.

یک کمپین ویروسی هوشمندانه می تواند میلیون ها بازدید

نویسنده: علی آل علی

در عصر دیجیتال اعتبار یک برند نه قلعه ای ساخته از سنگ که سازه ای شیشه ای است؛ زیبا و شفاف اما شکننده. یک اشتباه، یک محصول معیوب یا یک تصمیم نادرست مدیریتی می تواند در کسری از ثانیه امواجی از واکنش های منفی را در سراسر شبکه های اجتماعی و رسانه ها به راه اندازد و این سازه شیشه ای را به طور کامل فرو ببرد. در چنین شرایطی رویکردهای سنتی مدیریت بحران مانند سکوت استراتژیک یا بیانیه های محافظه کارانه دیگر کارساز نیستند.

مخاطب امروز خواهان شفافیت، پاسخگویی و مهمتر از همه شواهد ملموس برای تغییر است. اینجاست که بازاریابی

هنر خلاصه‌سازی فیلم‌های طولانی

چالش اصلی و اولیه در بازاریابی هر فیلم تقطیر است. چگونه می توان یک فیلمنامه ۱۲۰ صفحه ای با تمام پیچیدگی های داستانی و ظرافت های شخصیتی اش را به یک ایده واحد و ویروسی تبدیل کرد که در دو ثانیه قابل فهم باشد؟ این هنر خلق مفهوم سطح بالا (High Concept) است؛ یک جمله یا یک تصویر که تمام دی ان ای فیلم در آن نهفته است. این همان کاری است که استیو جابز در اپل با محصولات پیچیده فنی انجام می داد: تقطیر هزاران ساعت مهندسی در یک عبارت ساده و قدرتمند مانند «هزار آهنگ در جیب شما».

پوستر فیلم و تریلر ابزارهای اصلی برای اجرای این تقطیر هستند. یک پوستر موفق، نه خلاصه ای از داستان، که یک پرسش بصری است. تریلر نیز یک محصول سرگرمی مستقل است، نه یک کاتالوگ از بهترین صحنه های فیلم. تریلرهای مدرن، به خصوص در دنیای بلاک باسترها، مانند تریلرهای فیلم های استودیوی مارول، به گونه ای مهندسی می شوند که به رویدادهای فرهنگی مستقلی تبدیل شوند.

آنها به طور عمدانه، سرخ های مبهمی را در خود جای می دهند تا ارتشی از تحلیلگران یوتیوبی و هواداران در شبکه های اجتماعی، ساعت ها صرف کالبدشکافی فریم به فریم آن کرده و نظریه پردازی کنند. این فرایند، بازاریابی را از یک فعالیت یک طرفه به یک بازی کارآگاهی تعاملی تبدیل می کند.

ساختن ارتش نامرئی

مدل قدیمی بازاریابی مخاطبان را به بخش های جمعیت

شناختی ساده ای مانند «مردان ۱۸ تا ۲۴ ساله» تقسیم می کرد. بازاریابی فیلم مدرن می داند که این رویکرد به طرز خطرناکی سطحی است. یک فیلم برای یک گروه سنی ساخته نمی شود؛ برای یک قبیله فرهنگی ساخته می شود. یک فیلم علمی-تخیلی نه تنها باید علاقه مندان به سینما که باید قبیله طرفداران سرسخت داستان های علمی-تخیلی، شرکت کنندگان در همایش های کامیک-کان و خوانندگان وبلاگ های تخصصی فیزیک را نیز هدف قرار دهد. بازاریابی در این مدل، هنر صحبت کردن به زبان های مختلف برای قبایل متفاوت است.

این ریز هدف گیری (Micro-Targeting) به برندها اجازه می دهد تا پیام های کاملاً سفارشی سازی شده خلق کنند. برای یک فیلم تاریخی، ممکن است تبلیغاتی طراحی شود که به طور خاص، مخاطبان یادکست های تاریخی را هدف قرار دهد. برای یک فیلم کمدی رمانتیک، کمپینی در اینستاگرام با همکاری اینفلوئنسرهای حوزه سبک زندگی اجرا می شود. هر قبیله، کانال های ارتباطی، زبان و ارزش های خاص خود را دارد و وظیفه بازاریاب، نفوذ محترمانه به این جوامع و تبدیل کردن اعضای آن به اولین سفیران فیلم است. این ارتش نامرئی از هواداران اولیه، همان هایی هستند که با بازاریابی دهان به دهان دیجیتال، آتش اولیه را به یک حریق گسترده تبدیل می کنند.

ستاره ها به مثابه پلتفرم

قدرت ستاره های سینما دیگر تنها به جذابیت آنها بر روی پرده نقره ای محدود نیست. امروز هر بازیگر بزرگ یک امپراتوری رسانه ای مستقل با میلیون ها دنبال کننده در

پلتفرم های اجتماعی است. این تحول دینامیک بازاریابی

فیلم را به طور کامل تغییر داده است.

کمپین تبلیغاتی، دیگر تنها از طریق کانال های رسمی استودیو اجرا نمی شود؛ بلکه به یک شراکت استراتژیک میان برند فیلم و برند شخصی ستاره های آن تبدیل می شود. انتشار اولین تصویر از فیلم در صفحه اینستاگرام بازیگر نقش اول، اغلب بسیار تأثیرگذارتر از انتشار همان تصویر در یک مجله معتبر است.

این رویکرد، اصالت و یک لحن انسانی را به کمپین تزریق می کند. وقتی یک بازیگر، در مورد تجربیات شخصی خود از پشت صحنه فیلم صحبت می کند یا با طرفداران به صورت زنده گفت‌وگو می نماید، یک ارتباط مستقیم و قابل اعتماد ایجاد می شود که هیچ بیلورد تبلیغاتی قادر به خلق آن نیست.

این همزیستی، نیازمند یک هماهنگی دقیق است تا اطمینان حاصل شود که پیام های منتشرشده از سوی ستاره ها، با استراتژی کلی کمپین همسو است، بدون آنکه صدای منحصر به فرد و معتبر آنها را از بین ببرد. این دیگر تنها استفاده از چهره های مشهور نیست؛ این ادغام دو برند قدرتمند برای رسیدن به یک هدف مشترک است.

هنر خلق یک ضرورت فرهنگی

تمام این تلاش ها، استراتژی ها و سرمایه گذاری ها، در نهایت به یک نقطه اوج می رسد: آخر هفته افتتاحیه. بازاریابی فیلم، یک مارتن با یک خط پایان سرعتی است. هدف نهایی کمپین، خلق یک ضرورت فرهنگی است؛ یعنی القای این حس در مخاطب که باید این فیلم را در همین آخر هفته

بازتعریف بازگشت سرمایه بازاریابی در عصر هوش مصنوعی

اسناد آخرین کلیک (Last-Click Attribution) استفاده می کنند و تمام اعتبار را به ایمیل پایانی می دهند. این رویکرد، به طرز خطرناکی گمراه کننده است. این کار مانند این است که در یک مسابقه فوتبال، تمام اعتبار گل را به بازیکنی بدهیم که آخرین ضربه را به توپ زده و نقش هافبک های که بازی سازی کرده اند را کاملاً نادیده بگیریم. این مدل های ناقص، باعث می شوند تا شرکت ها در کانال های انتهایی قیف فروش، بیش از حد سرمایه گذاری کرده و از اهمیت کانال های آگاهی بخشی در ابتدای سفر مشتری، غافل شوند. شرکای بازاریابی استراتژیک، به جای تکیه بر یک مدل ساده، از مدل های اسناد چندلمسی استفاده می کنند تا تصویری جامع تر و عادلانه تر از نقش هر کانال در مسیر خرید به دست آورند. درک این پیچیدگی، مرز میان بازاریابی آماتور و حرفه ای است.

بازگشت سرمایه اعتماد و جامعه

چگونه می توان بازگشت سرمایه یک جامعه پرشور و وفادار را محاسبه کرد؟ برند اسباب بازی لگو را در نظر بگیرید. میلیون ها طرفدار بزرگسال در سراسر جهان، بدون دریافت هیچ هزینه ای، ساعت ها وقت صرف ساختن مدل های پیچیده، نوشتن در مورد آن در وبلاگ ها و به اشتراک گذاشتن تجربیات خود در شبکه های اجتماعی می کنند. این ارتش خودجوش از سفیران برند، یک دارایی بازاریابی بی نهایت قدرتمند است، اما چگونه می توان ارزش آن را در یک صفحه گسترده مالی نشان داد؟

با برند پوشاک پاتاغونیا که با تعهد بی چون و چرای خود به محیط زیست، یک اعتماد عمیق و تزلزل ناپذیر در میان مشتریان ایجاد کرده است. این اعتماد، باعث می شود تا مشتریان نه تنها محصولات این شرکت را بخرند، بلکه از فلسفه آن نیز دفاع کنند. این بازگشت سرمایه اعتماد در یک گانه می تواند یک هاب محتوایی قدرتمند در زمینه سلامت تغذیه، دستور پخت های سالم و کشاورزی پایدار ایجاد کند. این اقدام، برند را از جایگاه یک تولیدکننده صرف، به یک مرجع معتبر در سبک زندگی سالم ارتقا می دهد و به تدریج، تصویر ذهنی مثبت جایگزین خاطره منفی بحران می شود.

روایت داستان از درون سازمان

در زمان بحران، مخاطبان اغلب یک شرکت را به شکل یک هویت بی روح و مقصر می بینند. بازاریابی محتوایی می تواند این تصویر را با به نمایش گذاشتن چهره های انسانی سازمان تغییر دهد. به جای بیانیه های خشک شرکتی، می توان داستان کارمندانی را روایت کرد که با تعهد و تلاش شبانه روزی در حال رفع مشکل و بهبود فرایندها هستند. صاحب‌های ویدئویی با مهندسان، متخصصان کنترل کیفیت یا اعضای تیم خدمات مشتریان، می تواند احساس همدلی و درک متقابل ایجاد کند.

برندهایی مانند آمازون می توانند با نمایش داستان های واقعی کارمندان انبار یا رانندگان تحویل کالا که برای خدمت رسانی بهتر تلاش می کنند، ارتباط عاطفی عمیق تری با مشتریان خود برقرار سازند. این داستان ها یادآوری می کنند که پشت هر لوگوی بزرگی، انسان هایی متعهد قرار دارند که به کیفیت و رضایت مشتری اهمیت می دهند.

کسب اعتبار از طریق محتوای تولیدی کاربران

هر چقدر هم که یک سازمان در مورد تلاش های اصلاحی خود صحبت کند، همیشه این شائبه وجود دارد که این تنها یک تلاش تبلیغاتی است. معتبرترین نوع محتوا در دوران بازسازی اعتبار، صدایی است که از بیرون سازمان شنیده می شود. برندها می توانند به طور فعال به دنبال تایید از سوی منابع ثالث معتبر باشند و این تاییدها را به بخشی از استراتژی محتوایی خود تبدیل کنند. این کار می تواند شامل انتشار نتایج یک بازرسی مستقل، برجسته کردن نظرات مثبت تحلیلگران صنعت یا انتشار مطالعات موردی از مشتریانی باشد که تجربه مثبتی از خدمات پس از بحران داشته اند. به عنوان مثال، یک شرکت خودروسازی مانند فولکس واگن پس از چالش های مربوط به استانداردهای آلایندگی، می توانست با انتشار نتایج تست های معتبر از سوی موسسات معتبر جهانی به طور مستند ثابت کند که مدل های جدیدش تمام استانداردها را رعایت می کنند.

در مقابل، فعالیت های بنیادین برندسازی را در نظر بگیرید. یک شراکت بلندمدت میان برند ساعت های لوکس رولکس و مسابقات معتبر ورزشی مانند ویمبلدون احتمالاً در کوتاه مدت بازگشت سرمایه قابل محاسبه ای ندارد. این یک سرمایه گذاری صبورانه بر روی تداعی مفاهیمی مانند دقت، برتری و میراث است. این یک جنگل کاری استراتژیک است که ممکن است دهه ها طول بکشد تا به ثمر بنشیند، اما در نهایت یک دارایی غیرقابل تقلید و بی نهایت ارزشمند به نام «قدرت برند» را خلق می کند. رهبران بزرگ، توانایی ایجاد تعادل میان این دو افق زمانی را دارند. آنها هم به نتایج فوری اهمیت می دهند و هم بخشی از سرمایه خود را به ساختن آینده ای اختصاص می دهند که در گزارش های مالی سه ماهه بعدی قابل مشاهده نیست. سنجش تمام فعالیت های بازاریابی با یک خط کش کوتاه مدت، مانند این است که یک کشاورز، هر روز دانه ها را از خاک بیرون بکشد تا ببیند چقدر رشد کرده اند.

هنر تخصیص اعتبار در دنیای چندوجهی

در گذشته ای نه چندان دور، سفر مشتری ساده بود. او یک تبلیغ را در تلویزیون می دید، به فروشگاه می رفت و خرید می کرد. اسناد دادن فروش به آن تبلیغ، نسبتاً ساده بود. امروز، این سفر به یک هزارتوی پیچیده و چندوجهی تبدیل شده است. یک مشتری ممکن است اولین بار در اینستاگرام با محصولات برند ورزشی آدیداس آشنا شود، سپس چند بررسی آنلاین در یوتیوب ببیند، از طریق یک تبلیغ جست‌وجوی گوگل وارد وبسایت شود، سبد خرید خود را رها کند، یک روز بعد از ایمیل یادآوری دریافت کند و در نهایت با کلیک بر روی آن ایمیل، خرید خود را نهایی سازد. اعتبار این فروش متعلق به کیست؟

بسیاری از سیستم های تحلیلی، به دلیل سادگی، از مدل

بازاریابی محتوا در خدمات بازیابی شهرت برند

کانال های اختصاصی سازمان (مانند وبلاگ رسمی، بیانیه های ویدئویی مدیرعامل یا گزارش های شفاف) انجام می شود. به عنوان مثال، اگر یک شرکت فناوری مانند متا با بحران مربوط به حریم خصوصی داه مواجه شود، به جای تکیه صرف بر مصاحبه های رسانه ای، می تواند با انتشار مقالات فنی عمیق یا ویدئوهایی که فرآیندهای امنیتی جدیدش را به زبان ساده توضیح می دهند، به طور مستقیم با کاربرانیش ارتباط برقرار کرده و نشان دهد که چگونه در حال رفع مشکل است. این رویکرد، سازمان را از یک متهم در جایگاه دفاع، به یک منبع اطلاعاتی معتبر و پاسخگو تبدیل می کند.

شفافیت رادیکال

اعتماد از دست رفته با وعده و شعار بازمی گردد؛ بلکه با عمل و اثبات آن ترمیم می شود. در دوران پس از بحران بهترین استراتژی محتوایی، نمایش شفاف و صادقانه فرایند اصلاح است. این یعنی تبدیل مشکلات داخلی برای رفع مشکل به محتوایی قابل فهم برای عموم.

برای نمونه، شرکت سامسونگ پس از بحران باتری های یکی از مدل های گوشی هوشمندش، می توانست مجموعه ای از محتواهای ویدئویی و مقالات تصویری در مورد فرایند کنترل کیفیت هست مرحله ای جدید خود تولید کند. نمایش این فرایند، از آزمایش های دقیق گرفته تا استانداردهای جدید ایمنی، به مخاطب این اطمینان را می دهد که شرکت نه تنها مشکل را پذیرفته، بلکه برای جلوگیری از تکرار آن سرمایه گذاری جدی کرده است.

این نوع محتوا، که بر پایه شفافیت بنا شده، بسیار قدرتمندتر از هر کمپین تبلیغاتی پرهزینه ای عمل می کند، زیرا به جای ادعا کردن، اثبات می کند.

تغییر کانون توجه

صحبت مداوم در مورد بحران و عذرخواهی های مکرر، پس از مدتی اثر خود را از دست می دهد و تنها یادآور همان خاطره تلخ است. یک استراتژی هوشمندانه، تغییر تدریجی کانون توجه از بحران به سمت ارزش آفرینی برای مخاطب است. سازمان باید با تولید محتوای آموزشی، کاربردی و الهام بخش که به نیازهای مخاطب پاسخ می دهد، دلیل اصلی وجود خود و ارزشی که برای جامعه خلق می کند را دوباره به یاد همه بیاورد. فرض کنید یک شرکت تولیدکننده مواد غذایی با یک چالش کیفی روبه‌رو شده است. این شرکت پس

ببیند تا از گفت‌وگوی فرهنگی جامعه عقب نماند. این حس فوریت، از طریق تاکتیک های مختلفی مهندسی می شود: از ایجاد رمز و راز پیرامون داستان و جلوگیری از لو رفتن آن تا برگزاری فرش‌های قرمز پرزرق و برق و انتشار موج اولیه نقدهای مثبت.

این پنجره ۷۲ ساعته بی رحمانه است. عملکرد یک فیلم در افتتاحیه، سرنوشت آن را تقریباً به طور کامل مشخص می کند. این عده، نه تنها بر درآمد آینده فیلم، که بر جایگاه استودیو، ارزش سهام آن و آینده حرفه ای تمام افراد درگیر در پروژه تأثیر می گذارد. به همین دلیل است که بازاریابان فیلم، تمام انرژی خود را برای هر حداکثر رساندن این موج اولیه متمرکز می کنند. آنها می دانند که در اقتصاد توجه، هیچ چیز به اندازه ترس از جا ماندن قدرتمند نیست.

بی شک بازاریابی فیلم بسیار فراتر از پر کردن صندلی های سینما است. این هنر ساختن یک خاطره جمعی است. این توانایی تبدیل کردن یک محصول سرگرمی به یک نقطه عطف فرهنگی است که مردم سال ها بعد در مورد آن صحبت خواهند کرد. جادوی واقعی سینما در تاریکی یک سالن و بر روی پرده نقره ای اتفاق می افتد، اما جادوی بازاریابی آن ماه قبل در ذهن های ما آغاز می شود. این یک فرایند نامرئی است که با دقت و هوشمندی، ما را آماده می کند تا به طور همزمان، یک روای مشترک را باور کنیم.

منابع:

https://www.nfi.edu/film-marketing-https://raindance.org/independent-film-best-strategies-for-filmmakers-v-marketing

هیچ گزارش مالی فصلی قابل مشاهده نیست، اما در زمان بحران، به یک سیر دفاعی غیرقابل نفوذ برای برند تبدیل می شود. رهبرانی که تنها به دنبال بازگشت سرمایه قابل محاسبه و فوری هستند، هرگز قادر به ساختن چنین دارایی های نامشهود اما پایداری نخواهند بود. آنها نمی فهمند که قوی ترین شکل بازاریابی، محصولی از اعتماد است، نه نتیجه مستقیم تبلیغات. سرمایه گذاری در جامعه و اعتماد، ممکن است در کوتاه مدت هزینه بر به نظر برسد، اما در بلندمدت، خندقی اقتصادی به دور برند شما حفر می کند که هیچ رقیبی قادر به عبور از آن نخواهد بود.

سخن پایانی

بازگشت سرمایه در بازاریابی، یک فرمول ریاضی ساده نیست؛ این یک فلسفه و یک قطب نمای استراتژیک است که نشان می دهد یک سازمان، برای چه چیزی ارزش قائل است. سازمانی که تنها به دنبال نتایج فوری و قابل محاسبه است، به طور ناخودآگاه در حال ساختن یک کسب و کار شکننده و کوتاه مدت است اما سازمانی که درک می کند که قدرتمندترین دارایی هایش، یعنی برند، اعتماد مشتری و جامعه وفادار، در ترازنامه های مالی سنتی قابل اندازه گیری نیستند، در حال سرمایه گذاری بر روی آینده ای پایدار و تسخیرناپذیر است. چالش رهبران امروز، نه صرفاً محاسبه بازگشت سرمایه، که بازتعریف معنای آن است. این سفر، با یک سوال بنیادین آغاز می شود: آیا ما در کسب و کار شکار لحظه ای هستیم یا در کسب و کار «خلق ارزش پایدار»؟ پاسخی که یک سازمان به این سوال می دهد، نه تنها استراتژی بازاریابی، که سرنوشت نهایی آن را نیز تعیین خواهد کرد.

منابع:

https://www.oracle.com/cx/marketing/marketing-roi

صبر و استمرار در ارتباط

بازسازی اعتبار یک مسابقه سرعت نیست، بلکه یک ماراتن است. یک کمپین محتوایی کوتاه مدت نمی تواند آسیب عمیقی که به اعتماد وارد شده را ترمیم کند. کلید موفقیت در این راه، استمرار و صبر است. سازمان باید یک تقویم محتوایی بلندمدت طراحی کند که به طور مداوم و در طول زمان، پیام های شفافیت، تعهد و ارزش آفرینی را به مخاطب منتقل کند. این فرایند ممکن است ماه ها یا حتی سال‌ها به طول انجامد. انتشار گزارش های پیشرفت فصلی، برگزاری وبینارهای منظم برای پاسخگویی به سوالات مشتریان و فعال نگه داشتن وبلاگ با محتوای مفید، همگی نشان دهنده تعهد بلندمدت سازمان به شفافیت و بهبود مستمر هستند. این استمرار به تدریج اعتماد را ذره ذره بازسازی می کند و به مخاطب نشان می دهد که تغییرات ایجادشده، سطحی و موقتی نبوده، بلکه بنیادین و پایدار هستند.

سخن پایانی

سازمان ها باید بپذیرند که بحران اعتبار، در عین حال که تهدیدی بزرگ است، فرصتی بی نظیر برای بازاندیشی و تحول نیز فراهم می آورد. این لحظه ای است که می توان ارزش های بنیادین را بازتعریف کرد، ارتباطی صادقانه تر با مخاطب برقرار نمود و محتوایی مبتنی بر پاسخگویی و شفافیت ساخت. بازاریابی محتوایی در این سفر تحول، نقش یک نقشه راه و یک ابزار مستندسازی را ایفا می کند. این فرایند، سازمان را وادار می کند که به جای پنهان شدن پشت درهای بسته، در زیر نورافکن افکار عمومی بایستد و نه با کلمات، که با اعمال و شواهد ملموس، داستان بازگشت و قدرتمندتر شدن خود را روایت کند. برندی که بتواند از خاکستر یک بحران، با روایتی صادقانه و محتوایی ارزشمند برخیزد، نه تنها اعتبار از دست رفته خود را بازمی یابد، بلکه رابطه ای عمیق تر و پایدارتر از همیشه با مخاطبانش بنا خواهد کرد.

منابع:

ways-content-v/https://determ.com/blog-marketing-can-help-you-recover-your-brand-reputation-https://www.uschamber.com/co/grow/marketing/how-to-revive-your-company-s-image