



راه آن مدیریت سفرهای نوروزی را کلید زد

در انتظار شلوغی بدون بازار سیاه

جواد هاشمی
J.hashedi1992@gmail.com

تعلیلات چند هفته‌ای آغاز سال نو در ایران بهترین فرصت برای بسیاری از متقاضیان سفرهای برون شهری به حساب می‌آید، متقاضیانی که بخش قابل توجهی از آنها از حمل‌ونقل عمومی به‌عنوان نخستین گزینه خود بهره می‌برند.

با وجود آنکه رشد قابل توجه تعداد ماشین‌های سواری از یک سو و کاهش کیفیت خدمات ارائه شده در ناوگان عمومی به دنبال تحریم‌ها از سوی دیگر باعث شده، سفر جاده‌ای با خودروی شخصی از اصلی‌ترین شاخصه‌های سفرهای نوروزی باشد اما همچنان سفر با وسایل نقلیه عمومی در چهار سطح دریایی، ریلی، هوایی و زمینی در بازه زمانی ۲۵ اسفند تا ۱۵ فروردین بخش قابل توجهی از بار سفرهای نوروزی را به دوش می‌کشد. چگونگی استقبال مردم از شقوق مختلف حمل‌ونقل وابستگی مستقیمی به کیفیت ارائه خدمات و البته ثبات در هر حوزه دارد. بسیاری از سفرها به

انستاد راه دلالان

اصلی‌ترین حوزه‌ای که در طول سال‌های گذشته با مسئله بازار سیاه و افزایش قیمت‌ها مواجه بوده، صنعت هوایی ایران است. پس از آنکه وزارت راه و شهرسازی در راستای افزایش رقابت‌پذیری در بازار سفرهای هوایی

نبود اعتبار عامل کندی
باز آفرینی بافت فرسوده

رئیس سازمان نظام مهندسی استان تهران با بیان اینکه تجمیع ۳ پلاک و ساخت واحد مسکونی جدید را نمی‌توان بازسازی و نوسازی بافت فرسوده دانست، گفت: هیچ دیدگاه کلی در خصوص بازسازی و تغییر شرایط بافت‌های فرسوده نداریم. حسن قربانخانی در گفت و گو با فارس در پاسخ به این سوال که چرا روند بازسازی بافت‌های فرسوده در تهران کند است، گفت: بخشی از کند بودن روند بازسازی و نوسازی بافت‌های فرسوده نبود اعتبار و نبود سرمایه‌گذاری است و البته یک همت بلند می‌خواهد تا این اقدام به نحو احسن انجام شود. وی افزود: اعتقاد داریم اگر می‌خواهیم نوسازی در بافت فرسوده به خوبی رخ دهد باید شرایطی فراهم شود تا برای بخش خصوصی جذابیت سرمایه‌گذاری ایجاد شود.

قربانخانی ادامه داد: در حال حاضر این اتفاق رخ نداده است. درست است که شهرداری هزینه صدور جواز برای احداث ساختمان‌های جدید در بافت‌های فرسوده را دریافت نمی‌کند، اما نتیجه کار نشان می‌دهد که برای بخش خصوصی جذابیتی ایجاد نشده است.

وی ادامه داد: نکته‌ای که در بافت‌های فرسوده حائز اهمیت است این است که به‌عنوان مثال ۳ پلاک را تجمیع و اقدام به ساخت واحد مسکونی جدید کرده‌اند، اسم این را که نمی‌توان اصلاح، بازسازی و نوسازی بافت فرسوده گذاشت.

رئیس سازمان نظام مهندسی استان تهران افزود: در شانگهای چین یک بخش جدید شهر و یک بخش قدیم شهر وجود دارد، بنابراین بخش جدید کاملاً مدرن و امروزی است و بخش قدیم که فرسوده است و هر روز افزایش پیدا می‌کند.

اتفاقی که در بافت فرسوده کشور رخ داده
نوسازی و تغییر شرایط شهر نبوده است

قربانخانی افزود: در حال حاضر اتفاقی که در بافت فرسوده کشور رخ داده براساس یک دیدگاه کلی بازسازی و نوسازی و تغییر شرایط شهر نبوده است و صرفاً یک سری پلاک‌های کوچک را تجمیع کرده و ساختمان‌های جدید احداث شده است.

وی ادامه داد: هیچ دیدگاه کلی در خصوص بازسازی و تغییر شرایط بافت‌های فرسوده نداریم.

به گفته رئیس سازمان نظام مهندسی به‌عنوان مثال بزرگراه نواب یک نمونه از بازسازی بافت‌های فرسوده مانند سایر نقاط دنیا بوده و همین پروژه هم باعث شد تا دید کلی نسبت به شهر تغییر کند. قربانخانی در پاسخ به این سوال که ریزش ساختمان پلاسکو برای ما یک هشدار بود اما گفته می‌شود که این ساختمان برای ۲۰۰ سال طراحی ساخته شده بود و فروریختن آن تامل برانگیز است. تحلیل شما از دلیل ریزش آن چیست؟ گفت: ساختمان برج تجارت جهانی در نیویورک چیرا فروریخت. آن هم برای ۲۰۰ سال طراحی و ساخته شده بود. یک حرارتی آمد و عناصر سازه‌ای آن نتوانست تحمل کند و در نهایت فروریخت. وی افزود: برای برج پلاسکو هم همین اتفاق افتاد. آتش گرفت و عناصر سازه‌ای به یک نقطه و شرایط بحرانی رسیدند و تخریب پیش‌رونده باعث شد که یک طبقه خراب شده و به طبقه پایینی زده شود و در نهایت تمام ساختمان فروریخت.

قربانخانی ادامه داد: بهره‌برداری که از ساختمان پلاسکو می‌شد مشکل داشت و تبدیل به ساختمانی شده بود که اصلاً برای این کار طراحی نشده بود و تا طبقه ۱۷ ساختمان پارچه و مواد آتش‌زا انبار شده بود و در نهایت باعث تخریب ساختمان شد. وی افزود: این هشدار است به مسئولان برای تمام شهرها که چگونه می‌توانیم ساختمانی که تغییر کاربری داده است نگهداری شود.

قطارهای نوروزی تمام مسیرها به جز تهران - مشهد به شکل اینترنتی آغاز خواهد شد و بلیت همین مسیرها از ساعت ۷:۳۰ صبح ۱۸ بهمن‌ماه از طریق مراکز حضوری فروش بلیت در دسترس خواهد بود. راه‌آهن برای این ایام ۲۰۰۰ مرکز فروش بلیت حضوری در سراسر کشور در نظر گرفته است. به گفته وی، همچنین درباره قیمت بلیت‌های در نظر گرفته شده برای ایام نوروز نیز اظهار کرد: برای این ایام شرکت راه‌آهن هیچ درخواست رسمی از سوی شرکت‌های حمل‌ونقل ریلی برای افزایش قیمت بلیت نداشته است

از ۹۶ چه روشی را برای مدیریت بازار در نظر خواهد گرفت اما با توجه به تجربه سال‌های قبل به نظر می‌رسد با همکاری ایرلاین‌ها و نظارت مستقیم، امکان آن وجود نخواهد داشت که قیمت بلیت هواپیما سر به فلک بگزد.

اگر در صنعت هوایی ایران آزادسازی نرخ به‌طور کامل اجرایی شده و رقابت هرچند در سطح محدود خود آغاز شده است، صنعت ریلی ایران با وجود ایجاد فضای رقابتی که با خصوصی‌سازی شرکت‌های ریلی در طول سال‌های گذشته به وجود آمده، نسبت به ایجاد فضای در باز گذاشتن دست شرکت‌های خصوصی برای اعمال نرخ‌های مدنظر خود اقدام کرده است، فضایی که به شرکت‌ها اجازه می‌دهد در صورت ارائه تخفیف به مسافران خود در ایام غیرپیک، در روزهایی که تقاضا برای بلیت بیشتر است، تا ۲۰ درصد به قیمت‌ها بیفزایند، موضوعی که طبق اظهارات معاون مسافری راه‌آهن تنها تغییر احتمالی در نرخ بلیت خواهد بود و جز آن قیمت‌ها مانند گذشته ارائه می‌شوند. موسوی گفته برای کل ایام پیک نوروز ۴۳۰۰ نفر با ظرفیت مسافرگیری یک میلیون و ۵۶۰ هزار نفر در نظر گرفته شده است. از ساعت روز ۱۷ اسفندماه پیش‌فروش

دیپیت

قابل

پیشگیری

است

کاگابریک
انجمن اطلاع رسانی دیپیت
۰۲۱-۸۲۴۳۳

آگهی تجدید مناقصه

وزارت نیرو
شرکت آب و فاضلاب استان مرکزی
(سهامی خاص)

مناقصه گاز: شرکت آب و فاضلاب استان مرکزی

تجدید مناقصه	شرح آگهی	مبلغ برآورد به ریال	فهرست بها	رشته مورد نظر	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)
۱	تهیه لوله و مصالح و اجرای خطوط اصلی و فرعی فاضلاب به صورت پراکنده در سطح کلانشهر اراک (پیمان دوم)- کلانشهر اراک	۲۹,۳۲۲,۰۷۲,۲۸۶	شبهه جمع آوری فاضلاب سال ۹۵	آب	۱,۴۶۶,۱۰۳,۸۶۴

محل تامین اعتبار: عمرانی

نوع برگزاری: یک مرحله ای

نوع تضمین شرکت در فراخوان: ضمانت نامه بانکی - فیش واریزی به حساب ۲۱۷۵۱۶۵۳۰۱۰۰۲ حساب بانک ملی شعبه اراک به نام خزانه مرکز ووجه سپرده - اوراق مشارکت بی نام تضمین شده بانک هادولت باقابلیت باز خرید قبل از سررسید - وثیقه ملکی معادل هشتادویچ درصد ارزش کارشناسی رسمی آن

تاریخ اعتبار پیشنهاد: سه ماه - پیشنهادات فاقد امضاء مشروط ومخدوش وپیشنهاداتی که بعداز انقضاء مدت مقرر در فراخوان واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور در یافت گواهی امضای الکترونیکی راجعت شرکت در مناقصه محقق سازند.

مهلت دریافت اسناد: از تاریخ ۹۵/۱۱/۱۶ الی ۹۵/۱۱/۱۸

مهلت تحویل پیشنهادات: از تاریخ ۹۵/۱۱/۱۹ الی ۹۵/۱۲/۱

محل تحویل اسناد: اداره امور قراردادها - شرکت آب و فاضلاب استان مرکزی به نشانی:

اراک - کوی رضوی - میدان شهید نجفی (مادر) - تلفن تماس: ۰۲۲۷۸۳۱۰۰۰ داخلی ۲۱۳

این مناقصه در سایت های اینترنتی زیر درج شده است:

پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات: <http://iets.mporg.ir>پایگاه اطلاع رسانی شرکت آب و فاضلاب استان مرکزی: www.abfamarkazi.ir



بین الملل

فورد هم از ممنوعیت مهاجرتی ترامپ انتقاد کرد

فورد سرانجام نخستین خودروساز بزرگ آمریکایی شد که سکوت در برابر فرمان رئیس‌جمهور جدید آمریکا برای ممنوعیت مهاجرت را شکست و از این سیاست انتقاد کرد.

به گزارش ایسنا، این انتقاد رابطه میان فورد و دونالد ترامپ را پیچیده‌تر می‌کند. ترامپ در زمان مبارزات انتخاباتی مکررا از فورد به دلیل سرمایه‌گذاری در مکزیک انتقاد کرده بود اما این خودروساز در هفته‌های اخیر با تصمیم برای لغو ساخت یک کارخانه در مکزیک و گسترش فعالیت‌های تولید در میشیگان، تمجید وی را برانگیخت.

صنعت خودرو از سیاست ترامپ بیش از همه متضرر خواهد شد. این بخش به‌خصوص در برابر تهدید ترامپ برای وضع تعرفه سنگین واردات برای خودروهایی که در خارج تولید می‌شوند، آسیب‌پذیر است و همچنین از جنگ تجاری آمریکا با چین آسیب خواهد دید اما امیدوار است استانداردهای اقتصاد سوخت فدرال تسهیل شوند.

مارک فیلدز، مدیرعامل فورد در روزهای نخست آغاز ریاست جمهوری ترامپ، چندین بار با وی دیدار کرد و بیل فورد، رئیس هیات‌مدیره این شرکت درباره استراتژی تولید فورد در ماه‌های اخیر با رئیس‌جمهور آمریکا گفت‌وگو کرده است.

اما فیلدز و فورد روز دوشنبه با ارسال ایمیلی به کارمندان فورد از ممنوعیت ۹۰ روزه رئیس‌جمهور برای سفر شهروندان کشورهای مسلمان نشین بزرگ به آمریکا انتقاد و اعلام کردند احترام به همه افراد از ارزش‌های بنیادین شرکت فورد موتور است و ما به تنوع شرکت‌مان در آمریکا و در سراسر جهان مفتخریم. به همین دلیل از این سیاست با هر سیاست دیگری که برخلاف ارزش‌های ما به‌عنوان یک شرکت باشد، حمایت نمی‌کنیم.

این بیانیه در تضاد با سکوت جنرال موتورز و فیات کرایسلر است که حاضر به اظهارنظر در برابر ممنوعیت ترامپ نشدند. براساس گزارش یواس‌ای‌تودی، ماری بارا، مدیرعامل جنرال موتورز اخیرا موافقت کرده است به شورای سیاست و استراتژیک مدیران عامل آمریکایی ترامپ ملحق شود.

بارا و سرجیو مارچیونه، مدیرعامل فیات کرایسلر به همراه مارک فیلدز، مدیرعامل فورد هفته گذشته یک نشست مشترک با دونالد ترامپ داشتند.

در این بین تسلا موتورز که خودروساز برقی آمریکایی است، روز شنبه از سیاست مهاجرتی ترامپ انتقاد کرد و الون ماسک، مدیرعامل تسلا وعده داد موافقت اعضای شورای سیاست و استراتژیک را برای تغییرات ضروری در برنامه‌های که به رئیس‌جمهور پیشنهاد می‌کنند، به‌دست آورد.

پای چک به صنعت خودروی ایران باز شد



خبر



مدیرکل دفتر نیرومحرکه و صنایع خودروسازی وزارت صنعت خبر داد

امضای ۲ قرارداد خودروبی تا یک ماه آینده

مدیرکل دفتر نیرومحرکه و صنایع خودرو وزارت صنعت، معدن و تجارت از امضای دو قرارداد خودروبی تا یک ماه آینده خبر داد.

به گزارش خودرکار، امیرحسین قناتی در پاسخ به این پرسش که گفته می‌شود به قرارداد سیتروئن ایراداتی وارد بوده و به همین دلیل زمان امضای قرارداد به تعویق افتاده است، توضیح داد: قرارداد تا زمانی که به امضا نرسد در هر لحظه می‌تواند مورد بازنگری قرار گیرد و شاید پیش‌نویس قرارداد بیش از ۵۰۰ بار بین طرفین مبادله شود. این قرارداد به امضا نرسیده بود که حالا بازنگری در آن مشکلی نداشته باشد.

او درباره زمان امضای قرارداد سایپا و سیتروئن گفت: امیدواریم تا یک ماه آینده این قرارداد نهایی شده و به امضا برسد.

قناتی درباره زمان امضای قرارداد رنو و ایدرو نیز تصریح کرد: اقدامات برای پیش‌بردن این قرارداد نیز در حال انجام است و امیدواریم تا پایان سال نهایی شود.

مونتاز، راهاندازی خط تولید مشترک و ارائه خدمات نقل‌وانتقال پول بسیار موثر عمل کند و مشوقی برای توسعه روابط دوجانبه فراهم سازد.

همکاری خودروسازان ایرانی و چک در تولید اتوبوس هیبریدی و گازسوز

نایب رئیس مجلس نمایندگان جمهوری چک نیز در این دیدار گفت: کشورش می‌تواند برای گشایش مشکلات مربوط به موانع بانکی و نقل‌وانتقال پول به ایران کمک و برخی مشکلات موجود را حل کند.

ویتخ فیلپس به رایزنی‌ها و گفت‌وگوهای شرکت‌های چک و ایرانی اشاره کرد و گفت: خودروسازهای چک و ایران مذاکرات زیادی انجام داده و به نتایج خوبی برای همکاری رسیده‌اند و طی هفته‌های جاری برای

رو به جلو بوده است. وی گفت: امیدواریم اکنون که با توافق هسته‌ای و رفع محدودیت‌ها و تحریم‌ها، اقتصاد ایران در قالب یک اقتصاد نوظهور و رو به رشد ظاهر شده است بتوانیم همکاری‌های خود را با کشورهایمانند چک که صاحب صنعت و فناوری هستند بهبود بخشیم.

وی افزود: دولت و پارلمان جمهوری چک می‌توانند این نوید را به فعالان اقتصادی و سرمایه‌گذاران چک بدهند که پروژه‌های سودآور بسیاری در ایران وجود دارد که با توجه به جذابیت‌های بازار منطقه برای تولید و صادرات بسیار مناسب است و انتفاع چندجانبه دارد.

رئیس اتاق تهران همچنین به ویتخ فیلپس توضیح داد که پارلمان چک می‌تواند در رفع مشکلات کنونی بر سر توسعه از

مربوط به مترو و تراموا به نتایج خوبی رسیده است. او با بیان اینکه جمهوری چک دیدگاه بسیار مثبتی برای توسعه روابط سیاسی و اقتصادی با ایران دارد، تاکید کرد: روند توسعه روابط اقتصادی دو کشور نیز به مسیر درستی هدایت شده است و می‌توان امیدوار بود در آینده نزدیک حجم مرادفات بسیار افزایش یابد.

در ابتدای این دیدار رئیس اتاق تهران به خواسته نایب رئیس مجلس نمایندگان جمهوری چک توضیحات کاملی در مورد اقتصاد ایران و ظرفیت‌های بالقوه آن برای سرمایه‌گذاری و مشارکت ارائه کرد.

خوانساری با بیان اینکه سابقه روابط تجاری و صنعتی ایران و چک به دهه‌ها قبل بازمی‌گردد، افزود: خوشبختانه روابط اقتصادی و سیاسی ما با چک در طول سال‌ها مثبت

رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معدن و کشاورزی تهران و ویتخ فیلپس، نایب رئیس مجلس نمایندگان جمهوری چک در دیداری بر پیگیری جدی مذاکرات خودروسازان دو کشور برای تولید مشترک تاکید کردند. به گزارش ایرنا، مسعود خوانساری، رئیس اتاق تهران که در رأس هیاتی تجاری از فعالان اقتصادی ایرانی به چک سفر کرده است، در ادامه دیدارهای خود به پارلمان چک رفت و با ویتخ فیلپس نایب رئیس مجلس نمایندگان جمهوری چک دیدار و گفت‌وگو کرد.

فیلپس در این دیدار به پیگیری‌های جدی مجلس، دولت و بخش خصوصی چک برای توسعه همکاری‌های اقتصادی با ایران اشاره کرد و گفت: این پیگیری‌ها در زمینه‌های مختلف صنعتی از جمله صنعت خودرو، تولید واگن و تجهیزات

راهاندازی خط تولید پژو ۲۰۰۸ تا چند روز آینده

با انجام تست‌های راهاندازی سرد خط بدنه پژو ۲۰۰۸، خط تولید این خودرو آماده راهاندازی و انجام تست‌های گرم شد.

به گزارش ایکو پرس، ایمان احتشام‌معاون خودروبی شرکت تام ایران خودرو با بیان این مطلب افزود: در حال تنظیمات نهایی هستیم تا تولید گرم نیز با حضور کارشناسان تام و ایکاپ (شرکت مشترک ایران خودرو پژو) انجام شود.

وی ادامه داد: شرکت تام پروژه خط بدنه پژو ۲۰۰۸ را در یک مناقصه بین‌المللی که با حضور برخی شرکت‌های چینی و اروپایی برگزار شد، برنده شد.

احتشام افزود: تمامی مراحل فرآیند، طراحی چیدمان خط، جیگ و فیکسچر و سیستم‌های انتقال که عمده تجهیزات خط تولید محسوب می‌شود از سوی کارشناسان ایرانی به انجام رسیده است.

وی اظهار امیدواری کرد که بقیه کارهای خط تولید و راهاندازی نهایی، طی روزهای آینده و در بهمن‌ماه به انجام برسد.

اتو خدمت سایپا

ویژگی‌های طرح

- مشارکتی که نسبت به ثبت نام طرح یک ساله اقدام نمایند می‌توانند هدیه سفر را به صورت سه ماهه، شش ماهه و یک ساله و با نرخ بالاتر دریافت نمایند.
- مبالغ به عنوان پیش پرداخت دریافت می‌گردد و مبنای محاسبه قیمت خودرو نرخ زمان تحویل می‌باشد.
- تعیین زمان تحویل به انتخاب مشتری است.
- امکان انتخاب هر یک از گروه‌های ثبت نامی وجود دارد.
- محاسبه روز شمار هدیه سفر

نوع خودروی قابل تحویل	مبلغ پیش پرداخت مشتری	مبلغ ماهانه هدیه سفر - ریال (به هر ماه)		
		ثبت نام سه ماهه	ثبت نام شش ماهه	ثبت نام یک ساله
گروه X110 و X200	۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۸۴۰/۰۰۰	۱/۹۰۰/۰۰۰	۲/۰۰۰/۰۰۰
گروه X110 و X200	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۷۵۰/۰۰۰	۲/۸۵۰/۰۰۰	۳/۰۰۰/۰۰۰
گروه X110	۱۹۰/۰۰۰/۰۰۰	۳/۴۸۰/۰۰۰	۳/۶۱۰/۰۰۰	۳/۸۰۰/۰۰۰
گروه X200	۲۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۴/۲۲۰/۰۰۰	۴/۳۷۰/۰۰۰	۴/۶۰۰/۰۰۰



جهت ثبت نام و کسب اطلاعات بیشتر به سایت اینترنتی و شبکه گسترده نمایندگی‌های مجاز گروه خودروسازی سایپا در سراسر کشور مراجعه نمایید.

توجه: ولریز به حساب بانکی غیر از حساب سایپا خرید تلفی نمی‌گردد و شرکت هیچ گونه مسئولیتی در قبال تحویل خودرو ندارد.

www.saipagroup.ir



گروه خودروسازی سایپا



معاون سازمان سینمایی:

جشنواره فجر فرصتی برای تبلیغ فیلم‌های سینمایی است



۶ استودیوی بزرگ فیلمسازی جهان در مقابل ترامپ

رئیس سازمان سینمایی آمریکا اعلام کرد قانون جدید ممنوعیت سفر برخی کشورها به این کشور اثری منفی برای هالیوود خواهد داشت. به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، انجمن سینمایی آمریکا (MPAA) یا همان سازمان سینمایی این کشور که اعضای آن متشکل از شش استودیوی بزرگ فیلمسازی هالیوود (والث دیزنی، پارامونت پیکچرز، فاکس قرن بیستم، یونیورسال استودیوز، برادران وارنر و سونی پیکچرز) است، به جمع معترضان به قانون منع ورود پناهندگان و اتباع هفت کشور مسلمان به آمریکا پیوست و این اقدام «دونالد ترامپ» را محکوم کرد.

«کریس داد» رئیس انجمن سینمایی آمریکا با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد: این سازمان به‌عنوان یک نهاد تجاری که سیستم رتبه‌بندی آثار سینمایی در آمریکا را نیز بر عهده دارد، نسبت به تأثیرات منفی قانون مهاجرتی جدید «ترامپ» بر روابط شخصی و تجاری قانونی در آمریکا نگران است. وی همچنین گفت: بسیاری از افرادی که تحت تأثیر این قانون جدید قرار گرفته‌اند آنهایی هستند که در کشور خودشان آزادی بیان ندارند و به همین دلیل به آمریکا آمده‌اند تا از این فرصت برای ارتباط برقرار کردن و روشنگری استفاده کنند.

انجمن سینمایی آمریکا در حالی موضعی ضدترامپ اتخاذ کرده که معمولاً نهادهای با رویکردی محافظه‌کارانه است. از سوی دیگر «صادق خان» شهردار مسلمان لندن اعلام کرده پذیرای فیلمسازانی است که به هر نحوی تحت تأثیر قانون جدید دولت آمریکا قرار گرفته‌اند و قصد دارد لندن را جایگزین لس‌آنجلس به‌عنوان پایتخت سینمایی جهان کند. پیش از این نیز بسیاری از چهره‌های سینمایی از هر فرصتی برای نشان دادن اعتراض خود به قانون جدید وضع شده از سوی «ترامپ» استفاده کردند که حواشی زیادی را نیز به همراه داشته که از مهم‌ترین آنها اعلام عدم حضور اصغر فرهادی کارگردان فیلم «فروشنده» در مراسم اسکار است که با حمایت جامعه سینمایی آمریکا و دیگر کشورها نیز همراه شده است. با شرایط پیش رو به احتمال فراوان امسال شاهد یکی از سیاسی‌ترین مراسم‌های اسکار خواهیم بود.

مجید مظفری:

هنر هفتم در دولت یازدهم جانی تازه گرفت



مدیر کاخ مردمی (پرديس ملت) سسی و پنجمین جشنواره فیلم فجر گفت: خوشبختانه با حضور مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هنر هفتم در دولت یازدهم جان تازه‌ای گرفت. مجید مظفری روز چهارشنبه در گفت و گوی اختصاصی با خبرنگار فرهنگی ایرنا افزود: تا آنجا که در ارتباط با من بوده مسئولان ارشاد در این دولت خیلی انگیزه دادند و این شوق را در من ایجاد کردند که دوباره کار کنم و در سینما باشم. نخستین گام هم فیلم سینمایی «گفت‌هایم کو» به کارگردانی کیومرث پوراحمد بود. وی ادامه داد: معتقدم با کمک این دولت بار دیگر به یک سینمای ملی و هنری که در شان تاریخ فرهنگ و مردم ایران است بازمی‌گردیم.

اقدام ارزشمند ترانه علیدوستی

بازیگر فیلم سینمایی «جنگ نفتکش‌ها» در پاسخ به اقدام اخیر ترانه علیدوستی و اصغر فرهادی مبنی بر تحریم اسکار گفت: از این هنرمندان تشکر می‌کنم. علیدوستی هم خودش را به‌عنوان یک بانوی ایرانی سرافراز کرد و هم هنرمندان و ایرانیان را سربلند ساخت. مظفری خاطر نشان کرد: اقدام این دو هنرمند بسیار درست بود و تمام همکاران آنها را تشویق و از آنها قدردانی کردند. وی تأکید کرد: به طور حتم عکس‌العمل این هنرمندان بسیار مناسب و مطلوب بوده است.

در دولت‌های نهم و دهم از سینما دور شدم

مظفری گفت: در هشت سال دولت دهم و نهم اصلاً در سینما کار نکردم و بیشتر در تئاتر بودم. بازیگر فیلم سینمایی «سگ کشتی» افزود: خوشبختانه طی سه سال اخیر که مسئولان فرهنگ و ارشاد اسلامی تغییر کردند محبت داشته‌اند و از من خواستند به سینما برگردم. وی گفت: اکنون تمام تلاشم این است که در عرصه حاضر باشم، اما سناریوهای خوبی به من پیشنهاد نشده با باب طبع من نبوده است. مظفری تأکید کرد: تمام تلاشم این است که سال آینده به امید خدا فیلم داشته باشم، نمی‌دانم شاید اشتباه کردم که در این هشت سال به سمت سینما نیامدم اما اکنون تصمیم خود را گرفته‌ام که دیگر در تلویزیون کار نکنم و به سمت سینما بیایم. وی خاطر نشان کرد: برای چند کار هم صحبت شده که به امید خدا سال آینده به ایفای نقش می‌پردازم.

آخرین این بوده که فیلم‌هایی که به جشنواره می‌آید حتماً مجوز نمایش عمومی بگیرد تا سوءتفاهم برطرف شود.

این مقام مسئول افزود: قاعده دهه ۶۰ اجباری بود و خوب نیست که برای فیلم اجبار قائل شویم. چون ممکن است خیلی از فیلمسازان علاقه‌ای به ارائه فیلم خود برای جشنواره نداشته باشند و الان بدون این اجبار، تقاضاهای بسیاری برای حضور در جشنواره فیلم فجر وجود دارد.

وی همچنین گفت: سیاست‌هایی لازم است که یک چیز نوباً اهمیت پیدا کند ولی بعد از مقطعی که جا افتاد این ضرورت وجود ندارد و برداشته شده است و لذا هر فیلمساز فیلم خود را که در حد و اندازه رقابت در جشنواره بلداند، به جشنواره می‌آورد.

قاعده دهه ۶۰ برای اکران عمومی

ایل بیگی گفت: قاعده‌ای در دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ حاکم بود که فیلم‌ها به شرطی می‌توانستند به اکران عمومی راه پیدا کنند که در جشنواره فجر شرکت کنند و هر فیلمی که در جشنواره فجر شرکت نمی‌کرد، نمی‌توانست در سال بعد اکران عمومی شود ولی الان این موضوع برداشته شده و مشکلی در این زمینه وجود ندارد، به‌گونه‌ای که جشنواره کار خود را می‌کند و اکران نیز به کار خود ادامه می‌دهد.

وی افزود: البته نمی‌توان حکم قطعی داد. چون شاهد برخی فیلم‌ها بوده‌ایم که به جشنواره فجر راه پیدا کردند، ولی به دلایل متعددی اکران نشدند که از جمله می‌توان به ممیزی زیاد یا دیگر مسائل حاشیه‌ای بیرونی اشاره کرد، ولی تلاش ما در سه سال

معاون سازمان سینمایی افزود: این مسئله دلیلی بر این نیست که این فیلم‌ها نتوانسته‌اند مجوز بگیرند و لذا برخی از فیلم‌های جشنواره سال قبل نیز اکران عمومی نشد.

جشنواره را با اکران عمومی مقایسه نکنید ایل بیگی گفت: نباید جشنواره را با اکران عمومی مقایسه کرد. چون برخی از فیلم‌ها فقط برای اکران ساخته می‌شود. یعنی بیرون از جشنواره می‌مانند و زود اکران می‌شوند که این فیلم‌ها معمولاً برای جشنواره نیست.

وی افزود: دلایل متعددی وجود دارد که اگر چند جشنواره فیلم فجر مورد بررسی قرار بگیرد متوجه می‌شویم که بعضی از فیلم‌ها به جشنواره راه یافته ولی اکران نشده و از طرف دیگر بسیاری از فیلم‌ها به جشنواره نیامده ولی اکران عمومی شده است.

معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی از جشنواره فیلم فجر به‌عنوان فرصت بسیار خوبی یاد کرد که ضمن معرفی صحیح فیلم‌های سینمایی، معادل چند صد میلیون تومان تبلیغ رایگان برای یک فیلم است.

حبیب ایل بیگی سه شنبه شب به خبرنگار فرهنگی ایرنا گفت: ما شاهد تلاش خبرنگاران در جشنواره فیلم فجر هستیم که چگونه درباره سینما، فیلمسازان و داستان‌های فیلم سخن می‌گویند و فضای خوبی را در جامعه ایجاد می‌کنند تا مردم به فیلم‌ها و سینما توجه کنند.

وی درباره ارتباط فیلم‌های راه یافته به جشنواره و اکران عمومی این فیلم‌ها اظهار داشت: بسیاری از فیلم‌های سینمایی به جشنواره فجر راه پیدا می‌کنند ولی نمی‌توانند اکران عمومی داشته باشند و آنچه به جشنواره

پیشنهادها برای پلاسکو نتیجه می‌دهند؟

پلاسکو موزه شود

حال حاضر در اختیار شهرداری است، اما معتقدیم آن پلاک خود یک موزه است. این پلاک در نهایت باید در فضایی با عنوان موزه آتش‌نشانی قرار گیرد. وی همچنین اظهار می‌کند: اگر موزه در محل ساختمان پلاسکو ایجاد شود، یک اتفاق فوق‌العاده است. بنابراین در صورت رضایت مالک تا زمان آماده‌سازی فضا می‌توانیم با مرکز آتش‌نشانی میدان حسن‌آباد تهران هماهنگی‌هایی را انجام دهیم، تا فضایی از آن مکان را به‌صورت موقت در اختیار موزه آتش‌نشانی قرار دهند.

طالبیان با بیان اینکه اگر شرایط مهیا باشد، می‌توان این کار را انجام داد، می‌گوید: کافی است مرکز آتش‌نشانی میدان حسن‌آباد توافق کند و کارشناسان اشیای مورد نیاز را بررسی و انتخاب کنند. در این شرایط کار سریع‌تر انجام می‌شود تا موزه به‌صورت موقت در صورت رضایت مالک پلاسکو و حتی در صورت امکان به‌صورت دائم در فضای آن مرکز آتش‌نشانی ایجاد شود. معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری، سرانجام این اقدام را بسیار خوب پیش‌بینی می‌کند و می‌گوید: به نتیجه رسیدن این کار نیازمند مشورت همه ارگان‌های ذیل در این زمینه است تا بتوانند به یک نتیجه مورد نظر و موفق برسند. به گزارش ایسنا، پیش از این نیز رجوعی خسروآبادی، مدیرکل میراث فرهنگی و گردشگری استان تهران پیشنهاد ایجاد موزه آتش‌نشانی را مطرح کرده بود.

او اعلام کرده بود: لباس‌ها و تجهیزات آتش‌نشانی ایثارگر، لوگوی فلزی ساختمان که تاریخ ساخت آن را نشان می‌دهد و از قضا سالم از زیر آوار درآمد و حتی گواصندوق‌های سوخته و بخشی از شبکه فلزی پنجره‌های این ساختمان ۵۴ ساله می‌تواند در محلی با عنوان موزه آتش‌نشانی نگهداری شوند.



پلاک «پلاسکو» خود یک موزه است او درباره وضعیت پلاک «پلاسکو» که در آخرین روزهای آواربرداری کشف شد، نیز می‌گوید: احتمالاً این پلاک در

آماده هر کمکی به آنها هستیم. طالبیان تأکید می‌کند: اگر بنیاد مستضعفان آماده رازینی باشد، ما حاضر به رازینی برای ایجاد موزه در فضای پلاسکو هستیم.

و گردشگری آماده‌ایم با بنیاد مستضعفان رازینی کنیم، می‌توانیم برای ایجاد موزه، طراحی و تجهیز آن فضا به آنها کمک کنیم. اگر مسائل حل و فصل شود و بپذیرند ما

کسب و کارهای مریخی

توجه: فهیمه خراسانی

اگر روزی رؤیای زندگی در مریخ برای بشر تحقق یابد، مطمئناً نیاز به کسب درآمد و داشتن یک شغل نیز بسیار حیاتی خواهد بود. جالب است بدانید که زندگی در یک کره دیگر به معنای داشتن مشاغل عجیب و غریب نخواهد بود، شما اگر در مریخ هم زندگی کنید، نیاز به کشاورزی، مهندسی، خلبان و... خواهید داشت تا نیازهای زندگی خود را تأمین کنید، در همین راستا در ادامه به برخی از مهم‌ترین مشاغلی که زندگی در فضا آنها را ایجاب می‌کند، اشاره خواهیم کرد.

مشاغل مریخی

شاید هنوز هم برای بسیاری از افراد سفر به فضا و زندگی در کرات دیگر در حد داستان‌ها و فیلم‌های علمی و تخیلی باقی مانده باشد، اما این نکته غیرقابل انکار است که بشر امروز نخستین گام‌های خود در فضا را برداشته است و سفرهای فضایی دیگر به‌عنوان یک آرزوی خیالی جلوه‌گر نمی‌شوند. در این میان خصوصاً سیاره مریخ که به سیاره سرخ نیز معروف است، به‌عنوان شاید بتوان به این نکته نیز فکر کرد که زندگی در مریخ یا به‌طور کلی سفر به فضا، مشاغل جدید و جالب توجهی را ایجاب خواهند کرد که برای زندگی بشر در آن زمان بسیار ضروری خواهند بود، به همین دلیل در این گزارش سفری رؤیگونه خواهیم داشت به دوره‌ای که سفرهای فضایی و زندگی در مریخ امری پذیرفته‌شده باشند و از طریق این سفر به مشاغلی خواهیم پرداخت که این زندگی جدید در اختیار انسان قرار خواهد داد.

خلبان

می‌توان گفت از جمله مشاغل مهمی که در سفرهای فضایی ضرورت نیاز به آنها به خوبی احساس می‌شود، شغل خلبانی است، فضانوردان و افرادی که در حال سفر به فضا هستند، سوار بر سفینه‌های خواهند شد که خود آنها هدایت‌گر آنها نیستند، بلکه نیاز به خلبانانی دارند که با فنون و روش‌های هدایت این سفینه‌ها آشنایی لازم را داشته باشند و مطمئناً چنین شغلی یکی از مشاغل پردرآمد مریخی در آینده‌ای نه چندان دور خواهد بود. جالب است بدانید که خلبانان تجاری امروزی درآمد سالانه‌ای بیش از ۶۵ هزار دلار کسب می‌کنند و مطمئناً خلبانان مریخی سال‌های آتی درآمدهای بسیار بیشتری را خواهند داشت.

مهماندار هواپیما

مهماندارهای هواپیما از جمله مشاغل مهم امروزی به شمار می‌روند که یکی از ارکان اساسی سفرهای هوایی هستند و سالانه حدود ۳۸ هزار دلار نیز درآمد دارند، این مهمانداران نیز نباید نگران آینده شغلی خود در سفرهای مریخی باشند، چراکه در سفرهای فضایی نیز آنها حضور پررنگی خواهند داشت و نوع خاص سفر در فضا، مهمان‌های این سفینه‌های فضایی را از این مهمانداران بی‌نیاز نخواهد کرد؛ بلکه نیاز به آنها به صورت ضروری‌تری نیز جلوه خواهد کرد و به همین دلیل یکی دیگر از مشاغل مهم مریخی در آینده، قطعاً شغل مهمانداری هواپیما خواهد بود.

هتل‌داری

بیشتر سفرهای فضایی در آینده سفرهای تفریحی خواهند بود و چه بسا بسیاری از افراد همراه خانواده یا دوستان خود برنامه سفر به مریخ را برای تعطیلات خود ترتیب دهند، بنابراین مدیران هتل‌ها نیز نباید نگران از دست دادن جایگاه خود و درآمد سالانه ۵۲ هزار دلاری خود باشند؛ چراکه مطمئناً در فضا نیز هتل‌هایی تأسیس خواهند شد که پذیرای مسافران فضایی هستند و این هتل‌ها نیز به مدیران، کارگزاران و کارمندیان نیاز دارند تا روند مسافرداری خود را به خوبی به اجرا برسانند.

کشاورزی

دقیقا ما در مریخ شغلی به نام کشاورزی خواهیم داشت، چراکه نمی‌توان حجم زیادی از موادغذایی را به این سیاره منتقل کرد و افرادی که به سفرهای فضایی روی می‌آورند، قطعاً به موادخوراکی نیاز خواهند داشت؛ بنابراین کشاورزان آموزش‌دیده‌ای شرایط جوی و آب‌وهوایی مریخ را به خوبی شناخته و با کیفیت رشد موادغذایی و آماده کردن شرایط آب‌وهوایی، خاک و آب در این فضا آشنا هستند، برای آینده بشر بسیار حیاتی محسوب می‌شوند. این کشاورزان قطعاً مهندسی هوشمندی به شمار می‌روند که به مهندسی ژنتیک کاملاً آشنایی داشته و توانایی تولید غذا را در فضا خواهند داشت.

معمار

حتی تصور داشتن یک خانه در مریخ نیز بسیار شیرین و رؤیایی است اما اگر واقعاً به زندگی در فضا فکر می‌کنیم، پس باید شغلی به نام معماری را نیز در کنار دیگر مشاغل ضروری زندگی فضایی قرار دهیم تا بتوانیم این رؤیا را تحقق بخشیم. معماریانی که به‌طور متوسط درآمد سالانه آنها حدود ۵۹ هزار دلار است، مطمئناً در صورت معماری در مریخ و ساختن ساختمان‌های فضایی، درآمدهای قابل توجهی را نیز کسب خواهند کرد.

نقشه‌برداری

نقشه‌برداری به‌عنوان یکی از مشاغل مهم و ضروری در روند ساخت‌وسازهای امروزی بسیار مهم بوده و یک نقشه‌بردار روی زمین، سالانه حدود ۶۸ هزار دلار درآمد دارد، اما آیا در فضا نیز به این شغل نیازی خواهیم داشت، مطمئناً پاسخ به این سوال مثبت است. اگرچه شاید در آغاز این روایات‌ها هستند که به تعیین حدود و مسافت‌ها در مریخ می‌پردازند، اما دور نخواهد بود که نقشه‌برداران واقعی در حال مساحی سطح مریخ باشند.

پردیس‌ها به داد صنعت سینما رسیدند

نگاه «فرصت امروز» به مراکز خریدی که میزبان جشنواره فیلم فجر هستند

پس از اتمام فیلم، مردم را به سمت خیابان هدایت می‌کنند و حتی برای تهیه بلیت چنین جشنواره‌هایی باید ساعت‌های طولانی را در سرمای خیابان منتظر ماند از اقبال خوب پردیس‌های سینمایی محروم هستند. در همین رابطه و برای مشخص شدن اهمیت وجود پردیس‌های سینمایی در مراکز خریدوفروشگاه‌های چندمنظوره در رونق کسب‌وکار و رشد اقتصادی آن مرکز خرید، گفت‌وگویی را با امیر ریاضی، مشاوره راه‌اندازی و بهره‌برداری مجتمع‌های چندمنظوره داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

پردیس‌های سینمایی در مجتمع‌های خرید و رونق کسب‌وکار غرفه‌داران آن باعث شده بسیاری دیگر از مراکز خرید مدرن از جمله مجتمع آرگ تجرش نیز تا چندماه آینده به جمع پردیس‌های سینمایی کشور بپیوندند. با افتتاح و معرفی پردیس‌های سینمایی به مردم و ارائه خدمات بهتر، مثل وجود پارکینگ، فضای غذاخوری و فروشگاه‌های مختلف قطعاً سهم چنین مراکز خرید و شاپینگ مال‌هایی از حضور و خرید مردم افزایش یافته‌است. در مقابل، سینماهایی که به‌طور سنتی تنها دارای سالن‌های سینمایی بوده

لیلا شيرزاد
Leilashirzad69@gmail.com

این روزها با شروع به کار سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر شاهد رشد اقتصادی متفاوتی برای پردیس‌های سینمایی در گبر اکران، نسبت به سینماهای سنتی هستیم. پردیس‌های سینمایی کوروش، چارسو و ملت به نظر می‌رسد گوی سبقت را از رقیبان دزدیده‌اند. همین اهمیت وجود



شاهد آن نیستیم، تا چند سال گذشته که پردیس‌های سینمایی در کشور رسمیت نیافته بودند مردم به اجبار در فضای بیرونی این سینماها در صف‌های طولانی به انتظار می‌نشستند، قطعاً وجود چنین فضا‌هایی اقبال را به سمت پردیس‌های سینمایی کشاند، ریاضی اضافه می‌کند: امروزه رقابت بین پردیس‌های سینمایی به ارائه یک عطر خاص از فضای مراکز خرید مطلق شده‌است. به این صورت که تا خریدار یا تماشاگر وارد مرکز خرید می‌شود این بو و عطر خاص در ذهن آن حک شده و دوباره وی را به سمت آن مرکز خرید بکشاند، دنیا در حال حرکت است به سمت مدیریت رفاه و ارائه سرویس‌های خاص به مراجعه‌کنندگان است. در همین راستا در مدیریت یک مرکز خرید ما به ماندگاری یک مشتری در آن مرکز خرید توجه می‌کنیم و می‌گوییم مدیری موفق است که مدل و ساعات ماندگاری مراجعه‌کنندگان را به نحوی که حتی خودش‌شان متوجه نشوند افزایش دهد، به همین جهت در این مراکز ساعت نصب نمی‌شود و با حضور بیشتر مردم در یک مرکز خرید هزینه پارکینگ، امکان خرید و خوردن غذا افزایش پیدا می‌کند و با ایجاد حال خوش در خریداران و مراجعه‌کنندگان، احتمال حضور آنان را برای خریدهای آتی هم افزایش می‌دهیم، اما مسئله‌ای که بسیار ظریف و حائز اهمیت است، درک این مسئله است که کوچک‌ترین خللی در فضای یک مرکز خرید از جمله رفتار نامناسب یک کارمند یا خرابی آسانسور برای ساعت‌های متعددی باعث می‌شود وجهه آن مرکز خرید برای مراجعه‌کننده مخدوش شود و چنین مرکز خریدی برای همیشه مشتری آن روز را از دست بدهد.

معتمد قطعاً وجود پردیس سینمایی در کسب‌وکار یک مجتمع فراوانی می‌کند ضمن اینکه در جهت اهمیت دارد که می‌تواند برای آنها رخدادها اهمیت خاصی پیدا می‌کند، به طور مثال ما در کشور رخدادهای ملی-مذهبی مختلفی داریم که می‌توانیم در مدیریت بهره‌برداری یک مرکز خرید از آنها استفاده کنیم، یکی از این رخدادها همین جشنواره فیلم فجر است. حضور هنرمندان، آکران‌های خصوصی و عمومی همه می‌تواند به رونق یک مرکز خرید منجر شود. ما ایرانیان مردمانی همدرد هستیم، قطعاً اطلاع مردم از طریق شبکه‌های اجتماعی یک مرکز خرید برای حضور هنرمندان می‌تواند به رونق مراکز خرید و پردیس‌های سینمایی آنها کمک کند. تمام این مسائل مواردی است که می‌تواند به پویا بودن یک محیط کمک کرده و در کنار آن کسبه‌های آن مرکز خرید هم از این فضا بهره‌مند شوند. البته گفتنی است بسیاری معتقدند کسانی که به قصد دیدن فیلم به پردیس‌ها مراجعه می‌کنند جز هزینه بلیت، پارکینگ و در نهایت پولی که برای خرید خوراکی صرف می‌کنند دیگر هزینه‌ای نخواهند کرد اما از نظر من، ما می‌توانیم با یک مدیریت خوب و به نمایش گذاشتن محصولات خودمان، ذهنیتی مثبت در مراجعه‌کننده برای حضورهای آتی و به منظور خرید فراهم کنیم.

نصب ساعت‌نداری

مشاوره راه‌اندازی و بهره‌برداری مجتمع‌های چندمنظوره با اشاره به فضای سینماهای سنتی ادامه می‌دهد: مردم ایران در همه جا پذیرای محبت و احترام هستند، امری که در چنین سینماهایی

وجود فیلم‌های متنوع در سانس‌های مختلف و مدرن شدن امکانات پخش فیلم در پردیس‌های سینمایی به یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های مثبت این مراکز خرید تبدیل شده است. ساندلی این پردیس‌ها به لحاظ از گونومی بسیار مناسب است. از نظر سیستم صدا و سیستم‌های مدیریتی مثل مدیریت گیشه، خرید اینترنتی همه و همه باعث شده مجتمع‌های چندمنظوره به یکی از تفریحات خوب گروه‌های جوان شهرهای بزرگ ایران تبدیل شود

برعهده سازندگان یک مرکز خرید است که به نوعی آن مرکز خرید را طراحی کنند تا تماشاگران بعد از خاتمه فیلم با پله‌های برقی به طرف طبقات تجاری و فودکورت هدایت شوند. در این بین هوش هیجانی که یک مرکز خرید برای خریدار ایجاد می‌کند بسیار اهمیت پیدا می‌کند زیرا معمولاً در یک فضای خلوت فهم خرید مراجعه‌کنندگان فعال نمی‌شود اما زمانی که محیط را شلوغ و پویا می‌بایند به خرید کردن ترغیب می‌شوند. من

شدن امکانات پخش فیلم در پردیس‌های سینمایی به یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های مثبت این مراکز خرید تبدیل شده است. ساندلی این پردیس‌ها به لحاظ از گونومی بسیار مناسب است. از نظر سیستم صدا و سیستم‌های مدیریتی مثل مدیریت گیشه، خرید اینترنتی همه و همه باعث شده مجتمع‌های چندمنظوره به یکی از تفریحات خوب گروه‌های جوان شهرهای بزرگ ایران تبدیل شود. وجود پارکینگ خوب و آسانسورهای راحت نیز به پتانسیل خوب این پردیس‌های سینمایی قوت بخشیده است.

وی در رابطه با تأثیر وجود پردیس‌های سینمایی در توسعه و موفقیت مراکز خرید با اشاره به دو بعد موفقیت کوتاه یا بلندمدت این موضوع را از منظر سرمایه‌گذاران و خریداران بررسی کرده و اضافه می‌کند: از منظر سرمایه‌گذاران زمانی که یک مرکز خرید ساخته می‌شود ارزش محیط تجاری متراژهای یک واحد تجاری در آن مرکز خرید از ارزش آن خیابانی که مرکز خرید در آن واقع شده است سرچشمه می‌گیرد. اما زمانی که براساس رونق خوب و اتفاقات مثبت، مرکز خرید صاحب نام شد دیگر قیمت واحدهای تجاری مجتمع‌های چندمنظوره از محیط اطراف خود پیشی می‌گیرد و این یک اتفاق مثبت برای سرمایه‌گذاران در بلندمدت خواهد بود. در این راستا باید توجه داشت که یک مرکز خرید به فرودگاه تبدیل نشود؛ یعنی واحدهای تجاری آن فورا خالی و پر نشوند زیرا این امر می‌تواند یک زنگ خطر برای آن شاپینگ مال باشد، زمانی که یک مجموعه ثابت فروشنده و خریدار دارد یعنی شاهد اتفاقات خوب در یک مرکز خرید هستیم.



10
things۱۰ نکته‌ای که در زمینه طراحی لوگو
باید بدانیم

1

از ابتدای فرآیند طراحی بزرگ بیندیشید

طراحی، زیبایی و خاطره‌انگیز بودن یک لوگو می‌تواند تفاوت اصلی میان شما و رقبای تان بوده در نهایت تاثیر مثبتی در ذهن مشتریان تان گذاشته و آنان را به خرید محصولات و خدمات تان ترغیب کند. یک لوگوی جذاب و با روح می‌تواند مردم را با برند تجاری شما مرتبط کرده و آنها به هنگام نیاز به کسب‌وکار شما جهت تامین نیازهایشان مراجعه خواهند کرد.



2

فونت مورد استفاده در لوگو بسیار مهم است

آیا شما برندهای اینتل، سیسکو و تارگت را در صورتی که از فونت‌های نامناسب استفاده می‌کردند جدی می‌گرفتید؟ فونت‌ها خود به تنهایی دارای شخصیت منحصر به فردی هستند. آنها به مشتریان می‌گویند که با چه برندی روبه رو بوده و چه انتظاری می‌توانند داشته باشند.

3

رنگ به لوگوی شما معنا و مفهوم می‌بخشد

اگر لوگوهای موجود در تصویر رنگ خود را با رنگ‌های استفاده شده در لوگوی شرکت‌های رقیب تعویض می‌کردند، از همان میزان اثرگذاری برخوردار بودند؟ رنگ‌ها به چیزهای اطراف ما معنا و مفهوم بخشیده و نوع نگاه ما را شکل می‌دهند.



کمتر از افکت‌های تصویری استفاده کنید

در دنیای فتوشاپ ما می‌توانیم یک لوگو را تقریباً از هر جنبه‌ای دچار تغییر و تحول کنیم. با این وجود تقریباً در تمامی موارد می‌توان گفت که ایجاد تحولات اساسی و استفاده گسترده از افکت‌های تصویری می‌تواند مسائل را پیچیده‌تر کند.

4

5

از تمامی زوایای ممکن به لوگوی خود بنگرید

ممکن است یک لوگو از هر نظر عالی و مناسب بوده و با قرارداد یک تصویر پس زمینه سفید رنگ بسیار مناسب و شیک به نظر برسد اما از ویژگی‌های لازم برای بازاریابی برخوردار نبوده و جذابیت‌های لازم را ایجاد نکند. بنابراین بهتر است قبل از آنکه اتفاق ناگواری بیفتد از تمامی زوایای موجود به لوگوی خود بنگرید و آن را به صورت کامل بررسی کنید.



6

از فاصله‌های بی‌رنگ به صورت مناسب استفاده کنید

فاصله‌های سفید رنگ یا بی‌رنگ به لوگو تعادل می‌بخشند. از سوی دیگر، استفاده از این عناصر می‌تواند از ازدحام و شلوغی موجود در لوگو بکاهد. فضاها سفید به شما اجازه می‌دهند تا از عناصر پنهان در لوگوی خود استفاده کنید اما در این میان باید دقت کنید تا این مسئله به صورت مناسب و بجا باشد.

7

عدم استفاده از رنگ‌های متعدد

در طراحی ۹۵ درصد از ۱۰۰ لوگوی برتر جهان تنها از یک یا دو رنگ استفاده شده است. چنانچه استفاده از رنگ‌های متعدد در فرآیند طراحی لوگوی تان ضروری است، اطمینان حاصل کنید که لوگوی طراحی شده با استفاده از تعداد زیادی از رنگ همچنان جذاب و درگیرکننده باشد.

8

لوگوها چیزی بیشتر از یک فونت یا نماد هستند

آیا از تصاویر روبه‌رو که بخشی از لوگوهای موجود هستند می‌توانید به کلیت لوگو و برندی که لوگوهای موجود در تصویر به آن تعلق دارند پی ببرید؟ لوگوها طراحی می‌شوند تا به صورت یک شرکت تجاری تبدیل شوند. بنابراین در طراحی لوگوی شرکت خود باهوش و قاطع بوده و به دقت برنامه‌ریزی کنید.

9

لوگوی خاص و منحصر به فردی داشته باشید

هرگز کار یک طراح دیگر را کپی نکنید. البته الهام گرفتن از طرح‌های دیگران برای طراحی لوگو مطلقاً اشکالی ندارد اما کپی کردن طرح‌ها و ایده‌های یک طراح دیگر به هیچ وجه پذیرفته نیست. بنابراین بهتر است همواره طرح‌های مخصوص و منحصر به فردی داشته باشید.



10

از طرحی ساده برای لوگوی تان استفاده کنید

تاکنون درباره ۹ نکته مهم و اساسی در زمینه طراحی لوگو صحبت کردیم و هم‌اکنون نوبت به ساده‌ترین و مهم‌ترین بخش طراحی یک لوگو رسیده است. هرچه لوگو ساده‌تر باشد، بیشتر جلب توجه می‌کند. با توجه به این موضوع سعی کنید از طراحی لوگوهای پیچیده و شلوغ اجتناب کنید.

