



## تاکیدات اقتصادی مقام معظم رهبری برای بعد از برجام

ایران در نظر گرفت و در سال ۲۰۱۰ میلادی در زمینه سرمایه‌گذاری در بخش نفت ایران محدودیت‌های بیشتری اعمال کرد. زاین پیشتر اعلام کرده بود که به محض برطرف شدن محدودیت‌ها، فعالیت‌ها در میدان نفتی آزادگان که پیش‌تر در سال ۲۰۱۰ میلادی «اینیکس» شرکت دولتی ژاپن از آن خارج شده بود، از سر گرفته می‌شود. بنا به گفته وزیر امور خارجه ژاپن، در این سفر این کشور درباره لغو تحریم‌ها با در نظر گرفتن تحرک دیگر کشورها برای بازگشت به ایران تصمیم‌گیری خواهد کرد. هیأت ژاپنی در این سفر به سرپرستی یکی از معاونان وزارت امور خارجه این کشور از روز دوشنبه به مدت سه روز وارد ایران خواهد شد. مقامات ژاپنی تأکید کرده‌اند که هدف این هیأت رسیدن به یک توافق با مقامات ایرانی است، ولی هیچ چیز از پیش تعیین شده نخواهد بود. پیش‌تر معاون وزارت اقتصاد این کشور، دایشیرو یاماگیوا، در صدر هیأتی متشکل از نمایندگان شرکت‌های نفتی و اتاق‌های بازرگانی این کشور به ایران سفر کرده بود. در سفر آتی نمایندگان شرکت‌های بزرگ ایتوچو و اینیکس ژاپن به ایران می‌آیند. اینیکس بزرگ‌ترین شرکت اکتشاف نفت ژاپن است که به دلیل فشارها در سال ۲۰۱۰ میدان نفتی آزادگان را ترک کرد.

پیش‌آمده به‌رمنند ششوند. ژاپن به همین منظور اوایل مرداد ماه جاری دایشیرو یاماگیوا، معاون وزیر اقتصاد، تجارت و صنعت خود را در رأس هیاتی عالی‌رتبه به تهران گسیل داشت تا دو دیدارهای جداگانه‌ای با مقامات عالی‌رتبه اقتصادی کشورمان از جمله محمدرضا نعمت‌زاده، وزیر صنعت، معدن و تجارت و بیژن نامدار زنگنه، وزیر نفت داشته باشد. با وضع تحریم‌ها در حوزه انرژی ایران، سهم نفت‌خام وارداتی ژاپن از کشورمان به کمتر از ۵ درصد در سال ۲۰۱۴ کاهش یافت و طرف ژاپنی اکنون به دنبال آن است که سهم واردات نفت‌خام خود را از ایران به سطح قبلی که بیش از ۱۰ درصد بود، بازگرداند. در سال ۲۰۰۵ این سهم ۱۳٫۸ درصد بود که در سال ۲۰۱۴ به ۴٫۹ درصد کاهش یافت. گفتنی است بسیاری از شرکت‌های ژاپنی پس از توافق هسته‌ای وین برای حضور در بازار ایران و اجرای طرح‌های زیربنایی به‌خصوص در بخش نفت و گاز و سرمایه‌گذاری در این عرصه‌ها ابراز تمایل کرده‌اند و روزنامه «ژاپن تایمز» اخیراً به نقل از یک منبع در ژاپن نوشت که این کشور با ابراز خرسندی از توافق حاصل شده میان ایران و شش قدرت بزرگ دنیا، از هم‌اکنون خود را برای لغو تحریم‌های ایران در جریان اجرای توافق هسته‌ای وین آماده می‌کند. ژاپن در سال ۲۰۰۷ میلادی تحریم‌هایی را علیه

ژاپن اعلام کرد که توکیو و تهران نخستین نشست جدی خود را درخصوص پیمان سرمایه‌گذاری‌های مشترک دوجانبه بعد از توافق وین هفته آینده برگزار می‌کنند. به گزارش ایرنا و به نقل از بیانیه منتشر شده از سوی وزارت امور خارجه ژاپن، این نشست قرار است دوشنبه هفته آینده و به مدت سه روز در تهران برگزار شود. ژاپن قصد دارد پس از لغو تحریم‌های ایران و دستیابی جمهوری اسلامی و شش قدرت جهانی به «برجام»، همکاری‌های خود را با کشورمان در حوزه‌های اقتصادی و تجاری بیش از پیش گسترش دهد. در بیانیه وزارت امور خارجه ژاپن که خبرگزاری کیودو اقدام به انتشار آن کرد، ابراز امیدواری شده، پیمان سرمایه‌گذاری مشترک دوجانبه بتواند زمینه حضور شرکت‌های تجاری و بازرگانی ژاپنی را در بازار ایران فراهم سازد. گفته می‌شود، مساکای کانسای، دبیر بخش خاورمیانه و آفریقای وزارت خارجه ژاپن به نمایندگی از دولت این کشور ریاست هیأت اعزامی به تهران را بر عهده خواهد داشت. با توجه به سفر هیأت‌های بلندپایه اقتصادی و سیاسی کشورهای آلمان، فرانسه، ایتالیا و هند به ایران و انجام مذاکرات مختلف با طرف ایرانی، ژاپنی‌ها نیز تمایل شدیدی دارند با عقب‌نماندن از رقابت خارجی خود، از فرصت

## تغییر کاربری و فروش تراکم باعث نفوذ سوداگران به بازار مسکن شد

# رونق مسکن پشت سد قیمت زمین

بسیاری از فعالان این بازار را راحت کرد تا همه نگاه‌ها بار دیگر به عرصه کلان اقتصادی باز گردد. این صحبت‌ها در حالی مطرح می‌شود که با توجه ...

درباره پیش‌بینی‌ها از آینده بازار مسکن است. با نزدیک شدن به پایان نیمه نخست سال ۹۴ و البته انتظار خروج از رکودی که به‌زودی وارد هفتمین ماه خواهد شد، آخوندی عملاً خیال

«مسکن بازاری است که در قالب اقتصاد کلان کشور تعریف می‌شود، خروج آن از رکود منوط به خروج اقتصاد کشور از رکود خواهد بود» این جدیدترین اظهار نظر وزیر راه و شهرسازی

### برای سرمایه‌گذاران

گزارشی از چند و چون سرمایه‌گذاری روی پرورش کرم ابریشم

### پيله پولسازی که رو به نابودی است

احتمال عرضه‌های گسترده سهام تا آخر شهریور

### برای مدیران

نقش روابط عمومی در ارتقای جایگاه کسب و کار

### کیفیت را با شهرت همراه کنید

کیفیت از منظر تفکر بنیادی بازاریابی

## واکنش معاون ارزی بانک مرکزی به انتقاد رئیس صندوق توسعه ملی



بانک مرکزی است، ادامه داد: بانک مرکزی اجازه برداشت نمی‌کند وی با اشاره به این اظهار نظر رئیس صندوق توسعه ملی مبنی اینکه «بانک مرکزی نمی‌تواند منابع ما را تبدیل به ریال و آن را هزینه کند» گفت: مثل هر حساب بانکی دیگر، برداشت از حساب‌های صندوق توسعه ملی با دستور و امضای از قبل معرفی شده صندوق انجام می‌شود؛ پس این منابع صندوق را بدون اجازه آن برداشت نمی‌کند. ضمن اینکه به‌طور کلی با توجه به سیاست تزریق نشدن نقدینگی به اقتصاد، بانک مرکزی با تبدیل ارز به ریال مخالف است، از سویی دیگر بانک مرکزی هرگز ذخایر ارزی را برای هزینه کردن به ریال تبدیل نمی‌کند و اصولاً ذخایر بانک مرکزی به لحاظ قانونی، اصولی و اقتصادی قابل هزینه کردن در جایی نیست.

معاون ارزی بانک مرکزی به این اظهارات حسینی که گفته بود بانک مرکزی پول‌ها را از آن خود می‌داند و هر پول خوبی را به نام خود و هر پول بدی را به نام صندوق توسعه ملی ثبت می‌کند، پاسخ داد: بانک مرکزی وجوه حاصل از صادرات نفتی را حسب احکام قانونی تسهیم و به حساب‌های مربوطه واریز می‌کند این عمل سیاهه به سیاهه نفت انجام می‌شود و در اسناد حسابداری صادره ذکر خواهد شد، به این ترتیب سیاهه‌های نفتی به هر ارزی که وصول شده باشد به همان ارز به حساب‌ها منظور می‌شود و بانک مرکزی نمی‌تواند در مورد صندوق استثنای قائل شود.

کامیاب یاد آور شد: صندوق از بانک مرکزی انتظار و درخواست دارد وجوه پرداختی برای احکام قانونی از حساب‌های ارزی غیردلاری آن صندوق را در ردیف مطالبات دلاری صندوق از دولت منظور و تأیید کند و بانک مرکزی در قبال این درخواست مقاومت کرده و آن را نپذیرفته است زیرا بانک مرکزی امانت‌دار همه مشتریان است و نمی‌پذیرد که بار مالی اضافی و نامعقول به بین‌الملل تحمیل شود.

بانک مرکزی است، ادامه داد: بانک مرکزی ذخایر ارزی کشور را با هدف حفظ امنیت، حفظ ارزش نقدینگی و سودآوری مدیریت می‌کند و منابع صندوق توسعه ملی را که به موجب قانون نزد بانک مرکزی نگهداری می‌کنیم در همین چارچوب مدیریت می‌شود. وی در مورد اینکه حسینی به تلقی بانک مرکزی از منابع صندوق به‌عنوان «منابع مشاع» اشاره کرده و گفته است که بانک مرکزی حق سرمایه‌گذاری در این زمینه برای خود قائل است، اظهار کرد: اگر بانک مرکزی حق سرمایه‌گذاری منابع صندوق را ندارد پس صندوق توسعه ملی از چه بابت همه ساله از بانک مرکزی سود متعلقه به موجودی‌های خود را مطالبه و وصول می‌کند، آیا می‌شود بدون سرمایه‌گذاری سودی کسب کرد؟ هیچ دستور پرداخت انجام نشده صندوق توسعه ملی در بانک مرکزی وجود ندارد.

کامیاب با بیان اینکه اطلاعات مالی صندوق توسعه ملی را باید آن صندوق ارائه کند، افزود: تنها می‌توانم بگویم در اجرای تکالیف قانونی و با دستور صندوق از ابتدای سال جاری تاکنون بالغ بر ۲ میلیارد دلار از حساب‌های صندوق برای طرح‌های دولتی یا دیگر الزامات قانون بودجه و بالغ بر ۱٫۳ میلیارد دلار بابت پروژه‌های غیردولتی پرداخت شده است و هم‌اکنون هیچ دستور پرداخت انجام نشده صندوق توسعه ملی در بانک مرکزی وجود ندارد.

معاون ارزی بانک مرکزی با ابراز تعجب از اظهارات اخیر رئیس صندوق توسعه ملی گفت: با توجه به ارتباط خوب بیان مطالب انتقادی از سوی ایشان درباره بانک مرکزی غیرعادی به نظر می‌آید زیرا ایشان و همکاران‌شان وقوف کامل نسبت به شرایط و نوع ارتباط دوجانبه دارند.

پیش از این رئیس صندوق توسعه ملی در نشست در اتاق بازرگانی به بیان انتقاداتی از سیاست‌های بانک مرکزی از گذشته تا به امروز پرداخته و گفته است یکی از چالش‌های صندوق توسعه ملی این است که بانک مرکزی برخلاف قانون بر منابع این صندوق مدیریت می‌کند. وی با ارائه توضیحات بیشتر عنوان کرد که در قانون تأکید شده حساب‌های صندوق باید نزد بانک مرکزی باشد، اما بانک مرکزی برخلاف قانون بر منابع صندوق مدیریت می‌کند. بانک مرکزی احساس می‌کند پول صندوق توسعه ملی مشاع است و حق سرمایه‌گذاری در آن دارد. بانک مرکزی عادت کرده که درآمدهای نفتی را داشته باشد و با آن کار کند. برای همین بانک مرکزی هر کاری که بخواهد با پول صندوق توسعه ملی انجام می‌دهد که این یکی از چالش‌های مهم برای صندوق توسعه ملی است.

به گزارش روابط عمومی بانک مرکزی، غلامعلی کامیاب، معاون ارزی بانک مرکزی با بیان اینکه داریی‌های بانک‌ها مجموعه‌ای از آورده سهامداران به عبارتی سرمایه و سپرده مشتریان است، گفت: بانک‌ها این داریی‌ها را همراه هم یا به قول حسینی مشاع مدیریت می‌کنند این در حالی است که مدیریت داریی‌ها که شامل سرمایه‌گذاری هم می‌شود به مفهوم برداشت از حساب مشتری نیست اگر ایشان از بخش مالی صندوق سوال می‌کردند به‌طور یقین توضیح می‌دادند که از این بابت برداشتی از حساب‌های صندوق صورت نگرفته است. معاون ارزی بانک مرکزی با اشاره به اینکه به موجب قانون پولی و بانکی نگهداری ذخایر ارزی و طلا کشور به عهده

## تشکیل ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی به شورای اقتصاد سپرده شد

وی در مورد تشکیل ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی گفت: مباحث مربوط به تشکیل این ستاد به شورای اقتصاد واگذار شده و در حال حاضر پیشنهادی مطرح است تا در جلسه شورا بررسی و نهایی شود. این مقام مسئول دولتی افزود: ستادی با حضور نخبگان و صاحب‌نظران برای فرماندهی اقتصاد مقاومتی پس از بررسی‌ها تشکیل خواهد شد.

قانون می‌خواهد و دائمی است، در این لایحه به دولت ارسال شده است. وی تأکید کرد: وزرا ۱۰ روز فرصت دارند تا این پیش‌نویس را بررسی و نظرات خود را ارائه دهند و پس از آن این لایحه برای تبدیل به قانون شدن به تصویب مجلس برسد. این مقام آگاه عنوان می‌کند: لایحه برنامه ششم نیز مسیر خود را طی می‌کند و شوراها در حال برگزاری هستند.

یک مقام آگاه در دولت گفت: ماموریت تشکیل ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی به شورای اقتصاد سپرده شد. به گزارش فارس، یک مقام آگاه در دولت با اشاره به ارائه پیش‌نویس لایحه احکام دائمی برنامه ششم توسعه به هیأت وزیران اظهار داشت: در قانون برنامه پنجم توسعه مجموعه احکامی وجود دارد که شامل ۲۳۵ ماده و هزار حکم بوده به همین علت آنهایی را که جنس

روزنامه اقتصادی - مدیریتی

# فرصت امروز

برای کسب و کار آفرینی

## ضمیمه رایگان روزانه

### سفر و گردشگری

ویژه ۱۰ هزار مشترک روزنامه و پخش در هواپیماها

تلفن سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۵۳۶۳۹



















نگاهی به آگهی تلویزیونی تولیدکننده آبمیوه

## در رویای خلق نوستالژی

شرکت دیگری نیز در بازار می تواند مطرح کند و این موضوع مزیت رقابتی محسوب نمی شود. مظلوم پور در پاسخ به این سوال که چرا وقتی برندها می خواهند تصویر نوستالژیک از خودشان در ذهن مخاطبان بسازند سراغ خانه های قدیمی می روند، می گوید: خانه های قدیمی ایده های تکراری است که بسیاری از شرکت ها سراغ آن می روند. از این فضاپردازی بارها و بارها برای برندهای دیگر نیز استفاده شده است. البته شاید جامعه و مخاطبان نیز پذیرای این ایده باشند، چون مخاطبانی که برای این آگهی انتخاب شده اند شاید دلشان برای چنین خانه هایی و این سبک زندگی تنگ شده و با دیدن چنین صحنه هایی لذت می برند ولی به هر حال ایده آگهی نو و بکر نیست.

## برندی مدرن که خود را به گذشته ها وصل کرده است

مظلوم پور می گوید: برایم جالب است، سن ایچی که همیشه سعی می کند، خودش را در بازار به روز نگاه دارد، چرا باید روی قدمتش تاکید کند. در واقع سن ایچ امتیازات بیشتری در این بازار دارد که خواهد روی آنها متمرکز شود.

سن ایچ برند شناخته شده ای است و نیازی ندارد که خواهد برای مخاطب، خودش را باز تعریف کند. از طرفی قدمت داشتن مگر امتیاز رقابتی است که این برند خواهد برای آن هزینه تبلیغاتی کند؟ آنچه برای مصرف کننده مهم است، کیفیت است نه قدمت برند. گاهی برندهای نوپا به دلیل کیفیت خوبشان برندهای ۱۵۰ ساله را از میدان به در می کنند.

حال اگر یک برند قدیمی دائم تبلیغاتش به مخاطبان بگوید که من ۱۵۰ سال است که باشما هستم، روی مخاطب تأثیری ندارد. مخاطب از او محصول باکیفیت می خواهد و براساس همین موضوع است که به برند وفادار می شود اما چرا برندهای ایرانی دائم روی قدمتشان تاکید می کنند و می گویند سال هاست که با شما ایم، سال هاست که در خدمت شما ایم، موضوعی است که باید با بررسی بیشتر به آن پاسخ داده شود. از طرفی با برندهای ایرانی مانند برخی از برندهای حوزه نوشیدنی خارج از کشور بالای ۲۰۰ سال قدمت دارند که این گونه ادعای قدمت می کنند؟ به هر حال شاید سن ایچ به خاطر حضور برندهای جدید در این حوزه اقدام به اکران این کمپین کرده است اما مطمئنا سن ایچ با تاکید بر مزیت های دیگر راحت تر می تواند فاصله میان خود و برندهای جدید را بیشتر کند.



## ایستگاه تبلیغات



## اسپیکر بلوتوثی که صدای زنبور عسل را تقلید می کند



در آگهی تبلیغاتی یک برند صوتی بریتانیایی اسپیکری شبیه به کندو، صدای زنبورها را تقلید می کند و به شوهایی غیر عادی برای فروش یک محصول صوتی مصرفی، یک میکروفن داخل کندوی زنبور عسل فعال می شود. در یک آگهی تبلیغاتی سه دقیقه ای برای هدفون های «Bowers & Wilkins»، یک صدای زنبور به نام «سام نایتینگیل» صدای زنبورهای عسل هنگام کار را ضبط و سپس از طریق اسپیکر بلوتوث T7 برند آن را بار دیگر برای زنبورها پخش می کند. در ادامه زنبورها به آن پاسخ می دهند. از آنجا که زنبورها به وسیله صدا و حرکت با هم ارتباط برقرار می کنند، این روش، امتحانی بسیار خوب برای بررسی میزان کیفیت اسپیکر به شمار می رود. اولین فیلم از سری آگهی های تبلیغاتی Bowers & Wilkins با عنوان «field experiments» در زیبایی توسط شرکت فیلم سازی «Shuffle Media» در «Stone Corner Farm» در منطقه Kent انگلستان ساخته شده در حالی که به نظر می رسد این ترند روی حشرات خوب کار کند، جای تعجب نیست اگر صحبت کردن با زنبورها عسل و حرف زدن درباره آنها بهترین راه برای فروش یک اسپیکر به انسان ها باشد. [www.adweek.com](http://www.adweek.com)



آن مستقیماً به صدای آشنایی اشاره می کند اما باز تاکید می کند، صدایی در بخش دوم آگهی توسط مخاطب شنیده نمی شود. علاوه بر این فضای نوستالژی ایجاد شده در این آگهی گروه سنی ۴۰ یا ۵۰ سال را پوشش می دهد، چون تصاویر استفاده شده برای این گروه آشنا تر است. مظلوم پور می گوید: تغییر روند تبلیغاتی سن ایچ در این آگهی جالب است، چون هم زاویه نگاه تبلیغاتی و هم گروه مخاطبان سن ایچ به نسبت آگهی های قبلی آن در این کمپین تغییر کرده است. اگر آگهی ها و کمپین های قبلی سن ایچ را دیده باشید اکثراً گروه سنی جوانان را مخاطب قرار داده بودند، حال به یکباره گروه سنی ارتقا پیدا کرده است، مطمئناً سن ایچ براساس هدف خاصی این تغییر زاویه را در کمپین های خود ایجاد کرده است. این کارگردان تبلیغاتی می گوید: سن ایچ در حوزه نوشیدنی ها فعالیت می کند، پس چه بهتر است در آگهی های خود روی طعم محصولاتی که برای مثال اگر طعم نوشیدنی سن ایچ پرمردم را به یاد دوران کودکی اش می انداخت، حس بهتری به مخاطب منتقل می شد، البته شاید سن ایچ خواسته شیوه تولید خود را در این آگهی؛ مورد توجه قرار دهد و بگوید که شیوه تولید محصولاتی مانند شیوه تولید شراب های خانگی است و از میوه های تازه استفاده و با وسواس و دقت آنها را تولید می کند، البته این برداشت، فرضیه ای است که از مفهوم آگهی نمی توان آن را حس کرد. علاوه بر موارد گفته شده، در فیلمنامه این آگهی مخاطب متوجه هیچ مزیت رقابتی درباره سن ایچ نسبت به محصولات مشابه در بازار نمی شود. به نوعی ادعایی که سن ایچ در آگهی اش مطرح کرده هر

باید مشترکاً در تمام رسانه های تبلیغاتی استفاده شود که در این کمپین نیز به این شکل اتفاق افتاده است.

## از این هم زدن تا آن هم زدن یک دنیا فاصله است

محمد مظلوم پور درباره آگهی تلویزیونی سن ایچ می گوید: سن ایچ در این آگهی روی قدمت و سابقه خود متمرکز شده است. سابقه ای که بسیاری از برندهای قدیمی داخلی به آن اهمیت زیادی می دهند و هر از چند گاهی روی آن تاکید می کنند. آگهی سن ایچ با هم زدن شربت توسط

نوستالژیک برای به تصویر کشیدن قدمت و اصالت محصول خود موفق بوده اما به لحاظ فرم و ساختار درجه کیفی متوسطی را داراست یعنی انتخاب لوکیشن امروزی قصه در دوران حال حاضر سطحی و فارغ از جذابیت های بصری است، البته لازم است بگویم که در همین راستا برای انتخاب فضای نوستالژیک و قدیمی به مراتب بهتر عمل شده است. در این آگهی بازی بازیگران نیز معمولی و ساده است و در واقع به نظر من اساساً این آگهی تمرکز بر بازی بازیگران نداشته و لوکیشن، فضا سازی، موسیقی، اصلاح رنگ و... سهم بیشتری در القای مفهوم اصلی این آگهی دارند.

کارگردانی آگهی های تلویزیونی هستند، سوالات «فرصت امروز» را درباره این آگهی تلویزیونی پاسخ می دهند. علاوه بر این سعی مان بر این بود که با گروه طراحی این کمپین نیز گفت و گویی داشته باشیم که متأسفانه پاسخی از آنها دریافت نکردیم.

## ایده تکراری که در القای مفهوم پیام موفق عمل کرده

وهاب گابینی درباره آگهی تلویزیونی اخیر سن ایچ می گوید: آگهی تلویزیونی سن ایچ به لحاظ القای قدمت برند موفق بوده اما نکته مهم این است که شیوه به کار برده شده تکراری است و بارها نمونه های مختلفی از آن در آگهی های تلویزیونی به کار رفته است. این آگهی به نظر من تکراری است و بارها نمونه های مختلفی از آن در آگهی های تلویزیونی به کار رفته است. این آگهی به نظر من تکراری است و بارها نمونه های مختلفی از آن در آگهی های تلویزیونی به کار رفته است. این آگهی به نظر من تکراری است و بارها نمونه های مختلفی از آن در آگهی های تلویزیونی به کار رفته است.

## تبلیغات خلاق

آگهی: رستوران مک دونالد - شعار: تازگی بی پایان!

## کمپین جمع آوری اسباب بازی

از عملکرد اخیر برخی از موسسات خیریه در ایران می توان این طور برداشت کرد که مخاطب ایرانی وقتی احساساتش با رویکرد عاطفی و احساسی در جهت مثبت



تحریک می شود، سرعت برد اقدام به کمک به افراد نیازمند می کنند. درست مانند کمپینی که به منظور جمع آوری اسباب بازی برای تجهیز اتاق بازی بیمارستان های کودک چند وقت پیش به راه افتاده بود. آگهی های تبلیغاتی که در جهت انتشار پیام این کمپین طراحی شده بودند، از المان های دردناکی برای تحریک احساسات مخاطبان استفاده نکرده بودند. طراح این آگهی ها از تصویر یک خرس اسباب بازی که با یک روبان قرمز تزئین شده بود، برای انتقال پیام استفاده کرده بود. همین تصویر ساده و ایده جالب به راحتی احساسات مخاطبان را برای کمک کردن تحریک می کرد. در این کمپین طراح از احساسات مخاطبان را تحریک کند و از آنها وجه نقد بگیرد. نکته جالب دیگر این کمپین نخواستن پول نقدی از مخاطبان بود. طراح کمپین از مخاطبان خواسته بود؛ اسباب بازی هایی را که دیگر کسی با آنها بازی نمی کرد، به موسسه مورد نظر جهت توزیع در بیمارستان ها هدیه کنند. در این کمپین برای جمع آوری اسباب بازی ها زمان چهار روزه مشخص شده بود که مخاطبان باید در مدت مشخص هدیه های خود را اهدا می کردند. هدیه های جالبی که مخاطبان از اهدای آنها احساس بدی نمی کردند و حس خوشایندی نسبت به این کار به آنها دست می داد. مطمئناً مخاطب چنین حسی را به همین راحتی از خاطر نخواهد برد و بعد از مدت ها نیز وقتی آن را در ذهنش یادآوری کند، دوباره همان احساس خوشایند را حس خواهد کرد. علاوه بر این موارد مخاطب وقتی از عملکرد لذت ببرد، نسبت به انتقال و نشر پیام آن نیز کمک خواهد کرد. حال امکان دارد که این انتقال از طریق تبلیغات دهان به دهان باشد یا پخش آن به شیوه ویروسی در شبکه های اجتماعی مختلف صورت بگیرد. به هر حال مخاطب برای انتشار چنین پیامی کمک خواهد کرد مانند آگهی کمپین فراخوان اسباب بازی که به طور انتقالی دست به دست چرخیده و بالاخره در گروهی تلگرامی به دست ما نیز رسیده بود. اکثر مخاطبان گروه فوراً نسبت به تصویر آگهی واکنش نشان دادند و شروع به بحث و گفت و گو درباره ایده جالب آگهی کردند. برخی از آنها به فکر اسباب بازی های پشه ایشان که دیگر استفاده نمی کردند، افتاده بودند و می گفتند که حتماً به موسسه هدیه خواهند کرد اما برخی دیگر جهت کمپین را تغییر داده و می گفتند که چرا باید اسباب بازی های دسته دوم به کودکان بدهیم و دیگران را تشویق به اهدای اسباب بازی های نو می کردند، به هر حال چنین کمپین هایی به راحتی می توانند، احساسات مخاطبان را نشان بگویند و آنها را در جهت هدفی که دارند، حرکت دهند مانند کمپینی که در آن برخی از افراد لباس عروسکی شخصیت های کارتون را به تن کرده و سر زده به بیمارستان های کودکان مراجعه و آنها را غافلگیر می کردند، این کمپین نیز در همان مدت کوتاه مورد استقبال قرار گرفت و سریع توسط رسانه ها خبررسانی شد. در این باره نیاز به برنامه ریزی های پیچیده ای نیست، فقط کافی است، مخاطب گروه هدف به خوبی شناسایی و براساس روحیات او، المان های اصلی کمپین طراحی و نتیجه گیری لازم گرفته شود.













