

گزارش «فرصت امروز» از بازار سیستم‌های آبیاری هوشمند خورشیدی

کسب و کاری برای کاهش مصرف آب

کشورمان با یک مشکل بسیار جدی به نام کمبود آب مواجه است و این در حالی است که بیش از ۹۰ درصد آب کشور در بخش کشاورزی به مصرف می‌رسد. از همین رو، در سال‌های اخیر تلاش شده تا با استفاده از سیستم‌ها و روش‌های مختلف، از هدررفت آب در بخش کشاورزی جلوگیری به عمل آید که...

۱۴

بسته پیشنهادی بخش خصوصی به دولت برای استفاده از شرایط جدید صادرات به روسیه

صادرکنندگان دقیقا چه می‌خواهند

اختصاص داد، چرا که توسعه صادرات از اولویت‌هایش بود مشوق‌های غیرنقدی جای پرداخت نقدی را گرفت، اما هنوز گره از مشکلات صادرکنندگان باز نشده‌است و با بروز اختلاف میان روسیه و اتحادیه اروپا، همچنین مشکلات این کشور با ترکیه، صادرکنندگان ایرانی حسرت به دل همچنان منتظر کمک‌های دولت ماندند تا راه را برای این بازار گسترده باز کند. سازمان توسعه تجارت در تعاریف جدیدش بسته‌های تشویقی را برای صادرکنندگان اعلام کرد تا شاید ورود آنها

جوایز صادراتی که به صورت نقدی از نیمه دوم دهه ۸۰ به ۸۰ صادرکنندگان نمونه پرداخت می‌شد، پیش از آنکه در سال ۱۳۹۰ لغو شود در سال ۸۸ متوقف شده بود. قطعی شدن عدم پرداخت این کمک صدای صادرکنندگان را درآورد و با وجود تحریم‌ها، کار را برای آنها سخت‌تر کرد. صادرکنندگان طلبشان را می‌خواستند و دولت یازدهم بارها اعلام کرده که از پرداخت بدهی‌اش به آنها عاجز است، با این حال در سال جاری ۱۰۰ میلیارد تومان بوجه برای حمایت از صادرات



اصول تبلیغ در نقطه خرید و فروش در فروشگاه‌های تخفیفی

خلاقیت در تبلیغات فروشگاه‌های تخفیفی

بر اساس نتایج تحقیقات، ۶۶ درصد همه تصمیم‌ها برای خرید زمانی گرفته می‌شود که افراد در داخل فروشگاه‌ها هستند. اهمیت این موضوع فروشگاه‌های ایرانی را بر آن داشته که در چند سال گذشته از رسانه‌های مختلفی در داخل فروشگاه‌ها استفاده کنند و تمهیداتی را در نقطه خرید یا فروش در نظر بگیرند. از طرفی معمولاً فروشگاه‌های کوچک از تبلیغات نقطه...



۹

تبلیغات

سرمقاله

فرصتی برای رقابت میان بانک‌های داخلی و خارجی

آلبرت بغزبان
کارشناس اقتصادی

به تازگی مقرر شده که در مناطق آزاد کشورمان بانک‌های خارجی اقدام به تاسیس شعب خود کنند. این در حالی است که در مناطق آزاد کشورمان، تعداد زیادی بانک داخلی وجود دارد و اگر قرار باشد بانک‌های خارجی هم در مناطق آزاد شعبه تاسیس کنند، باید ابتدا دید که از این اقدام چه اهدافی را دنبال می‌کنند. اگر هدف ایجاد رقابت میان بانک‌های خارجی و داخلی است، که در این شرایط باید...

۱۵

دولت مقید به رعایت انضباط پولی است

رئیس جمهور:



۱۴۰ میلیون دلار اعتبار برای خرید سهام پالایشگاه ۱۵۰ هزار بشکه‌ای لازم است

بخش خصوصی توان خرید پالایشگاه خارجی را ندارد

هشدار نیلی به بازگشت مجدد بدهی‌های خارجی

نیازمند سالانه ۶۵۵ هزار شغل جدید هستیم و لازمه دستیابی به نرخ بیکاری تک رقمی، ایجاد سالانه یک میلیون اشتغال جدید است. وی تاکید کرد: بررسی‌ها نشان می‌دهد بهترین عملکرد رشد اقتصادی در برنامه سوم توسعه (۸۳-۱۳۷۹) با ۵۸٫۸ درصد رشد و ایجاد ۷۰۰ هزار شغل جدید در سال حاصل شد.

نیلی گفت: امروز اقتصاد کشور به تحولاتی نیاز دارد که توسعه سرمایه‌گذاری‌ها یکی از الزامات اصلی آن محسوب می‌شود و تحقق برنامه اشتغال و رشد اقتصادی در قالب نگرش خوشبینانه به رشد سالانه سرمایه‌گذاری ۱۸٫۹ درصدی نیازمند است و در حالت بدبینانه این رقم ۱۳٫۸ درصد مورد انتظار است، در حالی که در چهار دهه گذشته بالاترین نرخ رشد سرمایه‌گذاری کشور ۱۰ درصد بود.

وی افزود: منابع خارجی مورد نیاز برای تحقق جذب اشتغال و رشد اقتصادی سالانه به ترتیب ۵۴ و ۲۸ میلیارد دلار در خوشبینانه و بدبینانه‌ترین حالت است، اما چنین ارقامی تاکنون تجربه نشده است. این مقام مسئول، همچنین شاخص نسبت تشکیل سرمایه به تولید ناخالص داخلی را در این راهبردها ۳۹٫۴۱ و ۳۵ درصد ذکر کرد، در حالی که متوسط عملکرد اقتصاد کشور تاکنون نزدیک به ۲۸ درصد بود.

وی گفت: عامل اصلی افزایش این شاخص در سال‌های دهه ۸۰ شمسی، سرمایه‌گذاری در مسکن بود، اما امروز کشور به سرمایه‌گذاری‌های صنعتی نیاز دارد. دبیر ستاد هماهنگی اقتصادی دولت تاکید کرد: کاهش بی‌سابقه ۸۱ درصدی درآمدهای نفتی کشور در چهار سال گذشته، اهمیت شرایط فعلی را مضاعف ساخته و نمی‌تواند در دستیابی به اهداف باری‌رسان باشد.

وی یادآور شد: نوع تعامل ایران با جهان در سال‌های گذشته، تجاری و مبتنی بر صادرات

مشاور رئیس جمهوری و دبیر ستاد هماهنگی اقتصادی دولت گفت: ایران امروز در یک مقطع تاریخی حساس و سرنوشت‌ساز اقتصادی قرار گرفته و برون‌گرایی فعال اقتصادی می‌تواند سبب‌ساز حرکت در مسیر مطلوب توسعه آن باشد. به گزارش نیلی، مسعود نیلی در یازدهمین همایش بین‌المللی مدیریت پروژه در سالن همایش‌های رازی اظهار داشت: توسعه روابط اقتصادی بین‌المللی در پساتحریم، نیاز اصلی کشور در شرایط کنونی است که فرصت‌ها و تهدیداتی را به همراه دارد.

به گفته این مقام مسئول، ایران از این فرصت بهره‌مند است تا با درگیر کردن منافع اقتصادی قدرت‌های منطقه و بین‌الملل بتواند به توسعه سیاسی و اقتصادی دست یابد. وی تصریح کرد: امروز ایران در یک مقطع حساس و سرنوشت‌ساز اقتصادی قرار گرفته که اتخاذ تصمیمات سنجنیده می‌تواند مسیر رو به رشدی برای آن ترسیم کرده و کشور را به یک قدرت نوظهور اقتصادی تبدیل کند. دبیر ستاد هماهنگی اقتصادی دولت گفت: وجود ۴۵ درصد جمعیت کشور در فاصله سنی ۱۵ تا ۳۴ سال، فرصتی مغتنم برای اقتصاد کشور است که در صورت استفاده بهینه و فراهم‌سازی منابع لازم، می‌تواند مقدمات دستیابی به رشد کشور را فراهم آورد.

دستیابی به نرخ بیکاری تک رقمی
این مقام مسئول اظهار داشت: جمعیت کشور در یک دهه گذشته با افزایش متوسط ۹۵۰ هزار نفری سالانه، در این مدت ۸ میلیون و ۴۰۰ هزار نفر اضافه شد، اما بخش عمده آنها نزدیک به ۶ میلیون و ۶۰۰ هزار نفر وارد بازار کار نشده و غیرفعال باقی ماندند.

مشاور اقتصادی رئیس‌جمهوری اظهار داشت: پیش‌بینی‌ها نشان می‌دهد چنانچه تا پایان دهه کنونی تعداد بیکاران ثابت بماند،

بانک‌ها به نرخ‌های سود بانکی مصوب، پایبند باشند

اهتمام را نشان دهند. بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران، هیات انتظامی بانک‌ها و حتی مراجع محترم قضایی با عنایت به اهمیت موضوع و نیز اقدامات و سیاست‌گذاری‌هایی که برای کاهش غیردستوری نرخ سود بانکی طی سال جاری از طرف بانک مرکزی، صورت پذیرفته برآیند با جدیت این موضوع را رصد کرده و با تخلفات انجام شده در این خصوص، برخورد جدی کنند. بنابراین در تمامی شکایاتی که متضمن دریافت نرخ سود بیشتری از سقف نرخ سود عقود مشارکتی (۲۴ درصد) و عقود غیرمشارکتی (۲۱ درصد) از تسهیلات‌گیرندگان باشد، مبالغ اضافی دریافتی به تسهیلات‌گیرنده ذی‌ربط مسترد خواهد شد. همچنین هر گونه

بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران در بخشنامه‌ای به شبکه بانکی، بر لزوم توجه بیش از پیش به رعایت نرخ‌های سود بانکی در شبکه بانکی کشور تاکید مجدد کرد. به گزارش روابط عمومی بانک مرکزی، در این بخشنامه آمده است: نظر بر تواتر طرح شکوایه‌ها و اعتراضات اشخاص حقیقی و حقوقی و همچنین مراجع نظارتی دایر بر عدم رعایت نرخ‌های سود سپرده‌ها و تسهیلات مصوب شورای محترم پول و اعتبار از سوی برخی بانک‌ها و موسسات اعتباری، تاکید بر لزوم توجه بیش از پیش به مراتب ذیل را ضروری می‌داند: براساس این بخشنامه بانک‌ها باید نسبت به رعایت نرخ‌های سود ابلاغی نهایت حساسیت و



آنچه توانستیم لطف نداشتیم



بانک پاسارگاد، حامی محیط زیست

هر ۱۲،۲۵۵ برگ کاغذ A4 یعنی یک درخت.

صرفه جویی کاغذ حاصل از بانکداری الکترونیکی

بانک پاسارگاد در سال ۱۳۹۳ موجب جلوگیری از

قطع شدن ۲۶۴۵۰ اصله درخت شده است.

بانکداری مجازی بانک پاسارگاد

مرکز مشاوره و اطلاع‌رسانی: ۰۲۱-۸۲۸۹۰

www.bpi.ir



در ادامه بررسی آموزه های تبلیغاتی سریال مد من در این ستون، نگاهی به بخشی دیگر از قسمت چهارم از فصل اول این سریال یعنی New Amsterdam می اندازیم. در این نوشته قصد دارم مسائل مربوط به رقابت های داخلی در شرکت تبلیغاتی را منعکس کنم. همان طور که می دانید، پیتر کمپل، یکی از مدیران اجرایی پرحاشیه و جوان شرکت تبلیغاتی استرلینگ-کوپر است. او به واسطه شهرت خانوادگی اش مشتریان خوبی را جذب می کند اما متاسفانه او تنها بر حوزه کاری خود تمرکز نمی کند و با جاه طلبی سعی دارد در کار همکارانش در بخش خلاقه نیز دخالت کند. در این قسمت می بینیم که کمپل در جلسه های که دان دربر برای ارائه طرح های شرکت صنایع فولاد «بتلهم» ترتیب داده است، نه تنها هیچ کمکی به همکارانش نمی کند، بلکه سعی دارد با تکرار نظر مدیر این شرکت را به سمت خودش جلب کند. شاید بتوان رفتار وی را با جایگاه رفیع مشتری به عنوان سومین تولیدکننده فولاد کشور ایالت متحده نیز مرتبط دانست. در ادامه متوجه می شویم پیتر کمپل جوان چند گانه نابخشودنی دیگر هم مرتکب شده است؛ اول اینکه قبل از جلسه مذکور، ذهن مشتری را نسبت به گروه خلاقه شرکت خودش کاملاً تخریب کرده است و این سبب می شود چنان نیرومند است که حتی دان دربر با شخصیت تاثیرگذارش نیز نمی تواند طرح های ساده اما مفهومی اش را به تایید آقای والتر وید (Walter Veith) مدیر فولاد بتلهم برساند. تصویر اصلی طرح یاد شده، نمایی از شهر نیویورک در بر دارد و پیام این طرح های تبلیغاتی «New York City, brought to you by Bethlehem Steel.» سعی دارد اهمیت شرکت فولاد بتلهم را در ساخت شهر خاطر نشان سازد. مشابه این ایده برای شهرهای شیکاگو، سنت لویس و پیتسبورگ نیز اجرا شده است و دن پیشنهاد می کند این طرح ها در مطبوعات، مجلات و تعدادی از بیلبوردهای شهری پیاده سازی شود اما همان طور که پیشتر نیز اشاره شد آقای وید طرح را با بهانه های واهی - مثل اینکه این ایده ها بیشتر تبلیغ شهرها هستند تا صنایع فولاد بتلهم - رد می کند.



ناگهان پیت کمپل بی تجربه، بدون هماهنگی با مدیر بالادستی، از آقای وید می خواهد تا تنها ۲۴ ساعت به شرکت فرصت دهد تا تیم خلاقیت طرح های جدیدی را برای وی آماده کند. پس از آنکه مدیر بتلهم جلسه را ترک می کند، کمپل با خشم دان دربر مواجه می شود. البته باید به آقای دربر حق داد، زیرا همکارش اولاً بدون هماهنگی با او فشار مضاعفی را برای ارائه طرح های جدید در مدت زمان کوتاه به سازمان متبوعش وارد کرده است و بدتر اینکه وی نه تنها هیچ تلاشی برای دفاع از طرح های همکارانش نکرده است بلکه با نیت قبلی سعی در تخریب این طرح ها و برجسته کردن شخصیت خودش داشته است. این نوع حرکات را ما بعضاً در محیط صنعت تبلیغات کشورمان نیز شاهد هستیم. گاهی مدیران هنری برای متمایز کردن شخصیت حرفه ای خود در نزد مشتریان، رفتار مناسبی با زیردستان و حتی مدیران بالادستی ندارند و با ارائه رفتاری خاص سعی دارند به مشتری این مسئله را القا کنند که شرکت تبلیغاتی تنها با هنر آنها به حیات خود ادامه می دهد. گاهی مدیران و کارشناسان بازاریابی نیز برای اینکه به هر نحو ممکن زمینه عقد قرارداد با مشتری را فراهم کنند، با کوچکترین اعتراض مشتری نسبت به طرح های تبلیغاتی، سعی می کنند نظر مشتری را تامین کنند و از این مسئله که آیا اساساً درخواست های مشتری منطقی است غافل می شوند و وظایف سازمانی خود را کاملاً فراموش می کنند. در ادامه داستان، آقای کمپل به دان دربر می گوید او یک متفکر مستقل است و طرح های دان و همکارانش قدیمی شده و حتی تهدیدهای ضمنی مدیر خلاقه شرکت نیز او را سر عقل نمی آورد. کمپل در یک حرکت موازی با شرکت خود، در یک محفل خصوصی طرح بتلهم را به آقای والتر وید، مدیر صنایع فولاد بتلهم می قبولاند و در جلسه بعدی دان دربر و دیگر همکارانش را که در ۲۴ ساعت گذشته سخت روی طرح های جدید کار کرده اند، در پیشگاه مشتری بی اعتبار می سازد؛ هر چند مشتری راضی از طرح جدیدش از شرکت خارج می شود اما دان دربر در تقدیر از این شیوه مشتری مدارانه پیتر کمپل تنها یک پاداش برای او در نظر می گیرد، اخراج از شرکت! ارتباط با نویسنده: alijah.sh@gmail.com

فرصت امروز

دوم

اصول تبلیغ در نقطه خرید و فروش در فروشگاه های تخفیفی

خلاقیت در تبلیغات فروشگاه های

صفحات نمایش دیجیتال، نشانگرهای دیجیتالی (Digital Signage)، نرم افزارها و سخت افزارهای هوشمند تبلیغاتی و کیوسک های اطلاعاتی گسترده اند؛ اما مناسب یا نامناسب بودن رسانه مورد استفاده در تبلیغات نقطه فروش یک امر نسبی است که به فاکتورهای مختلفی چون نوع محصول، قالب فروشگاه، فرهنگ، توسعه یافتگی و امکانات در دسترس وابسته است؛ به عنوان نمونه احتمالاً در فروشگاه های خرده فروشی هایپر استار و هایپرمی داخل کشور، هنوز اقبال رسانه های فیزیکی و سنتی در سطح بالا و قابل قبولی است. در این شرایط معمولاً استفاده از رسانه های جدیدتر برای افزایش کارایی، به صورت محتاطانه تر و با اندازه گیری خروجی انجام می شود.

بازاریابان فروشگاه یا از آنسای وسط برگردد. در صورت ماکت های حجمی موضوع جدیدی نیستند. نکته بااهمیت در تبلیغات POP کارایی آنهاست نه نوع رسانه و گرنه یک پوستر ساده و بی خلاقیت که پیام ارزشمندی را با کارایی بیشتری نسبت به سایر رسانه ها منتقل می کند در اولویت است. تکنیک های اندازه گیری این کارایی و مقایسه رسانه های مختلف از این بابت جنبه مهمتر مسئله است که عمدتاً هم توسط فروشگاه ها و هم از آنسای تبلیغاتی انجام نمی شود. وقتی هم اندازه گیری نداریم اصولاً دلیلی برای اجرای طرح های خلاقانه نمی ماند به جز ذوق طراح و بودجه تبلیغات. او «در باره رسانه های جدید از آنسای تبلیغاتی مات که در هایپر استار استفاده می شود» می گوید: اصولاً ایجاد تنوع و خلاقیت نسبی در انواع رسانه های POP/POS ضروری است. به عنوان یک ناظر این از آنسای در حال حاضر تنها منحصر به رسانه های چاپی و غیردیجیتالی است. این از آنسای در این حوزه کارهای خوبی برای افزایش کارایی ابزارها می توان انجام داد. از جمله آنرا پرداختن به برنامه های هدفمند یکپارچه تبلیغاتی به جای اجرای ساده و نقطه ای است؛ به عنوان نمونه یک پوستر شویونده می تواند طرح ارتقایی فروش یا تخفیف یکی بخر دو تا ببر خود را از پارکینگ به مشتریان اعلام کند. این طرح می تواند طی مسیر با اطلاعات تکمیلی شامل محل فروش محصول کامل تر شود. اندازه گیری کل طرح نیز به دلیل یکپارچه بودن و قابلیت مقایسه نیز آسان تر است. اجرای طرح های یکپارچه تخفیف سراسری محصولات (مانند محصولات شویونده) در رویدادهای خاص (مانند عید نوروز) نیز در افزایش کارایی تبلیغات موثر است. به غیر از این حفظ نو بودن رسانه ها حسب مخاطبین فروشگاه باید مدنظر باشد. با به روزرسانی مکرر باید تا حد امکان از ایجاد احساس کهنگی طرح ها جلوگیری شود. همچنین اصولاً نزدیک بودن طرح به محصول اصلی در افزایش احتمال خرید بسیار موثر است لذا باید سعی شود محل تبلیغات یا محل محصول فاصله ای قابل قبول داشته باشد. در نهایت تزئین مقدار کمی خلاقیت در طرح ها، فقط به قدری که توجه جلب کند، در کنار استفاده از رسانه های جدید و مدرن، البته به مرور، توصیه می شود. از آنجا که زیرساخت استفاده از برخی از تکنولوژی های نسبتاً جدید تبلیغات POP/POS هنوز در کشور وجود ندارد، در انتخاب این رسانه ها باید محتاط بود.

از طریق آژانس های واسطه، تبلیغات نقطه خرید را در سطح کل محصولات و حسب برنامه های فروش اجرا می کنند. توجه و اجرای این موضوع می تواند در افزایش فروش فروشگاه های تخفیفی بسیار موثر باشد.

امید قربانی رز، مشاور ارشد بازاریابی و تبلیغات و فارغ التحصیل MBA دانشگاه صنعتی شریف در گفت و گو با «فرصت امروز» می گوید: رسانه های تبلیغاتی در نقطه فروش تنوع قابل توجهی دارند و در سال های اخیر با عرضه شدن بسترهای تبلیغاتی دیجیتالی، حوزه وسیع تری برای توسعه آنها مهیا شده است. این رسانه ها از پوسترهای دوبعدی و سه بعدی، بنر، نشانه ها، حجم های فیزیکی و صوت تا



تفاوت فروشگاه ها در استفاده از تبلیغات قربانی رز درباره استفاده کمتر ماکت های حجمی در داخل کشور بیان می کند: در دنیا مدل قالب این گونه است که فروشگاه های نسبتاً کوچک تبلیغات POP را به تولیدکنندگان محصول برون سپاری می کنند؛ اما فروشگاه های بزرگ تر برای حفظ یکپارچگی و استاندارد فروشگاه معمولاً به طور مستقیم یا از طریق آژانس های واسطه، تبلیغات POP را در سطح کل محصولات و حسب برنامه های فروش اجرا می کنند. اما در مورد فروشگاه های بزرگ ایرانی، شاید عدم استفاده از ماکت های حجمی یا طرح های مشابه به سلیقه

تحقیقات، ۶۶ درصد همه تصمیم ها برای خرید زمانی گرفته می شود که افراد در داخل فروشگاه ها هستند. از این آمار حدود ۵۲ درصد تحت تاثیر طرح های انگیزشی POP/POS است. او می افزاید: در ایران شاید تب این نوع تبلیغات به راه افتاده است و شخصاً هنوز فضا برای این نوع تبلیغات را بسیار بکر و دست نخورده می دانم. خلاقیت در کارایی قابل اندازه گیری فروش، به رسانه های POP فکر کنند که بیشترین ارتباط بصری را در عین انتقال پیام ارزشمند و ساده، ارائه می کنند. در کنار اینها نو بودن تبلیغات نیز با اهمیت است؛ زیرا اصولاً تبلیغات POP به روزرمان کارایی خود را از دست می دهد لذا فروشگاه باید مدام در حال تعریف طرح و اجرای آن باشد.



ایستگاه تبلیغات



قدری ممنوع!



بر اساس تحقیقات انجام شده، لیتوانی بیشترین آمار را در تعداد کودکانی که از قدری رنج می برند دارد. موزه مجازی قدری که توسط آژانس Enter Agency لیتوانی اجرا شده است، تصاویری از نمونه قدری هایی را که در طول تاریخ رخ داده اند، به تصویر کشیده است.

به گزارش ام ای ای نیوز، از اهداف بنیادی کمپین «قدری ممنوع» جلوگیری از قدری و خشونت است. این کمپین می خواهد محیط های امن تری را در مدارس و مهدکودک ها ایجاد کند و مهم تر از آن آگاهی عمومی را نسبت به این مشکل افزایش دهد. NGO Vaiku linija در تلاش است با این تصاویر نسل های حال و آینده را از اشتباهات گذشتگان آگاه کند تا از آنها بیاموزند و باز تکرار نکنند. هنگام دیدن هر یک از این تصاویر شاید شما بگویید: «اوه خدای من! من هم این کار را می کردم!» بله، متاسفانه خود شما هم یکی از آن قدرها بودید! پس برای مبارزه با قدری قدمی بردارید.



تبلیغات خلاق



آگهی: اسنک Minimie Chinchin - شعار: خستگی تان را رفع کن

